



---

**Modalidad de competición 31:  
Tecnología de la moda  
Plan de pruebas**

Secretaría General de Formación Profesional

10/04/2024



## Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Plan de Pruebas .....</b>	<b>2</b>
2.1. Definición de las pruebas .....	2
2.2. Programa de la competición.....	3
2.3. Esquema de calificación.....	4
<b>3. Módulo I .....</b>	<b>7</b>
3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I .....	7
3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I .....	9
3.3. Calificación del módulo I .....	10
<b>4. Módulo II .....</b>	<b>13</b>
4.1. Instrucciones de trabajo del módulo II .....	13
4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II .....	14
4.3. Calificación del módulo II .....	14
<b>5. Módulo III .....</b>	<b>16</b>
5.1. Instrucciones de trabajo del módulo III .....	16
5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III .....	18
5.3. Calificación del módulo III .....	18
<b>6. Módulo IV.....</b>	<b>20</b>
6.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV.....	20
6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV.....	23
6.3. Calificación del módulo IV .....	24



## 1. Introducción

Este documento establece el Plan de Pruebas para la Modalidad 31 "Tecnología de la moda" en la competición Spainskills 2024.

El presente plan de pruebas está definido de acuerdo con las especificaciones contenidas en el documento Descripción Técnica de la modalidad Tecnología de la moda.

## 2. Plan de Pruebas

### 2.1. Definición de las pruebas

El competidor deberá elaborar un vestido, desarrollar una colección de moda, hacer un corpiño modelando sobre maniquí y elaborar una falda de diseño propio utilizando de manera segura los recursos suministrados por la organización y las herramientas y materiales permitidos. El conjunto de tareas a realizar se agrupa en cuatro módulos:

- Módulo I: Elaboración de una prenda diseñada por SPAINSKILLS.
- Módulo II: Proyección de una colección.
- Módulo III: Modelaje sobre maniquí.
- Módulo IV: Elaboración de una prenda diseñada por el competidor.

Para cada módulo se detalla lo siguiente:

- Descripción de las tareas a realizar.
- Duración.
- Información adicional proporcionada (patrones, instrucciones, etc.).
- Observaciones a tener en cuenta.
- Criterios de evaluación.
- Momento de la evaluación.
- Sistema/Esquema de calificación.

El proyecto propuesto se realiza de manera individual, en cuatro módulos evaluados independientemente y secuenciados de acuerdo al programa establecido.



## 2.2. Programa de la competición

Las pruebas se desarrollan a lo largo de tres días en jornadas de 8 horas de duración, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo I: Elaboración de una prenda diseñada por Spainskills.	8			8
Módulo II: Proyección de una colección.		2		2
Módulo III: Modelaje sobre maniquí.		2		2
Módulo IV: Elaboración de una prenda.		3	6	9
TOTAL	8	7	6	21

Cada día al comienzo de la competición el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los miembros del jurado, si procede.



### 2.3. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán los criterios de calificación especificados de acuerdo con el siguiente esquema.

	Criterios de evaluación	Módulos				Total
		I	II	III	IV	
A	<b>Criterio 1: Estudio de la marcada</b>	10	0	0	0	10
B	<b>Criterio 2: Corte de materiales</b>	3	0	0	3	6
C	<b>Criterio 3: Confección de prototipos</b>	10	0	0	10	20
D	<b>Criterio 4: Acabados</b>	3	0	0	3	6
E	<b>Criterio 5: Proyección de una colección</b>	0	13	0	0	13
F	<b>Criterio 6: Transformación de patrones base</b>	0	0	0	15	15
G	<b>Criterio 7: Industrialización de patrones</b>	0	0	0	5	5
H	<b>Criterio 8: Drapping</b>	0	0	14	0	14
I	<b>Criterio 9: Lenguaje técnico</b>	0	2	0	4	6
J	<b>Criterio 10. Seguridad y limpieza</b>	2	0	1	2	5
	TOTAL	28	15	15	42	100



**Criterio A.** Para evaluar este criterio, se medirá tanto la optimización del tejido como el correcto posicionamiento de los patrones, así como la optimización en el uso del tiempo.

**Criterio B.** Al evaluar este criterio, se considerará la limpieza y las dimensiones de las piezas cortadas.

**Criterio C.** En la valoración de este criterio, se evaluará la regularidad de las uniones, aberturas y bajos, asegurándose de que estén realizados de acuerdo con las especificaciones técnicas pertinentes y en consonancia con los estándares de la industria textil.

**Criterio D.** Al valorar este criterio, se examinará el planchado, el repaso de hilos sueltos y la presentación de la prenda en el maniquí, así como cualquier operación de costura manual si fuese necesaria.

**Criterio E.** En la evaluación de este criterio, se considerará la limpieza en el trazado y presentación, la coherencia entre prendas, la adecuación de los modelos al público objetivo y la coherencia de la colección. También se evaluará el uso correcto de símbolos de costura y demás iconografía para aclarar las especificaciones técnicas de cada modelo, así como la vestibilidad de las prendas.

**Criterio F.** En la valoración de este criterio, se evaluará si las transformaciones de los patrones base dados son adecuadas a las formas del modelo diseñado por los competidores. Se comprobarán los recorridos y se considerará la complejidad de estas transformaciones.

**Criterio G.** Al evaluar este criterio, se prestará atención al correcto nombramiento de las piezas y al marcaje de referencias externas e internas, asegurándose de que estén acordes con las líneas de aplomo, el posicionamiento de componentes, la dirección del hilo y la correcta agregación de márgenes de costura, bajos, etc.

**Criterio H.** Al valorar este criterio, se examinará el correcto uso de los alfileres, los cortes aplicados al modelo en el maniquí, así como las dimensiones y la forma de la prenda. También se evaluará el sentido del hilo de cada una de las piezas que compongan el modelo.

**Criterio I.** En la valoración de este criterio, se considerará el correcto uso del vocabulario en la lengua extranjera (inglés) para nombrar los modelos, patrones y prendas.

**Criterio J.** Al evaluar este criterio se tendrá en cuenta la no utilización de alguno de los EPIs obligatorios, la utilización incorrecta de herramientas, que será penalizado de acuerdo al Plan de pruebas.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES



Además, todas las herramientas y utensilios deberán estar recogidos y las máquinas y equipos apagados al finalizar la jornada.

La presencia de suciedad en el suelo (papel de patrones, tejidos, etc) que pueda interferir con el correcto funcionamiento de la prueba, también será considerado.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



### 3. Módulo I

#### 3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I

MÓDULO I	
Estudio de la marcada, corte, confección y acabados de una prenda de vestir facilitada por nuestro patrocinador MODAESPAÑA	
INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
<b>Descripción:</b>	<p>El competidor recibirá 3,6 metros de tejido, con un ancho de 148 cm, 50 cm de entretela termoadhesiva de 80 cm de ancho, una cremallera de 35 cm, 1,5 metros de ligüeta termoadhesiva, 1,2 metros de cinta elástica de silicona transparente y unos corchetes, proporcionado por el patrocinador. También tendrá un conjunto de patrones digitalizados pertenecientes a un vestido diseñado por <b>María Lafuente</b>.</p> <p>Con estos patrones tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizar un estudio de la marcada.</b></li> <li>• <b>Grabar</b> el consumo lineal de tejido de la marcada y el posicionamiento de las piezas que componen el vestido.</li> <li>• <b>Imprimir</b> la marcada con el plotter de la organización de la modalidad.</li> <li>• <b>Hacer el extendido del tejido.</b> Superponer a marcada de tal manera que los hilos de las piezas estén alineados con los hilos del tejido y respetando los márgenes del tejido.</li> <li>• <b>Asegurar las piezas con alfileres</b> para facilitar el corte.</li> <li>• <b>Cortar las piezas</b> por los perfiles de los patrones.</li> <li>• <b>Montar la prenda</b> siguiendo las especificaciones técnicas adjuntas.</li> </ul> <p><b>Realizar las operaciones de acabado</b> necesarias para que la prenda pueda estar disponible para su venta en el mercado.</p>
<b>Duración:</b>	8 horas (incluyendo el tiempo necesario para las explicaciones generales).
<b>Información adjunta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestido largo hasta el suelo.</li> <li>• Talla 38.</li> <li>• Medidas según dibujo.</li> <li>• Escote cuello a caja.</li> <li>• Delante con cinco pliegues de 5 cm de profundidad en el lado izquierdo.</li> <li>• Espalda con escote y cerrada en la parte superior con un corchete.</li> <li>• Falda pulida vistas y cerrada con cremallera. Largo cremallera 25 cm.</li> <li>• Mangas con volantes, el volante va cosido en el centro de la manga.</li> <li>• El volante va pulido en los laterales y el bajo con dobladillo de 0,5 cm a máquina.</li> <li>• Ligüeta en escote y en la abertura de la espalda.</li> </ul>



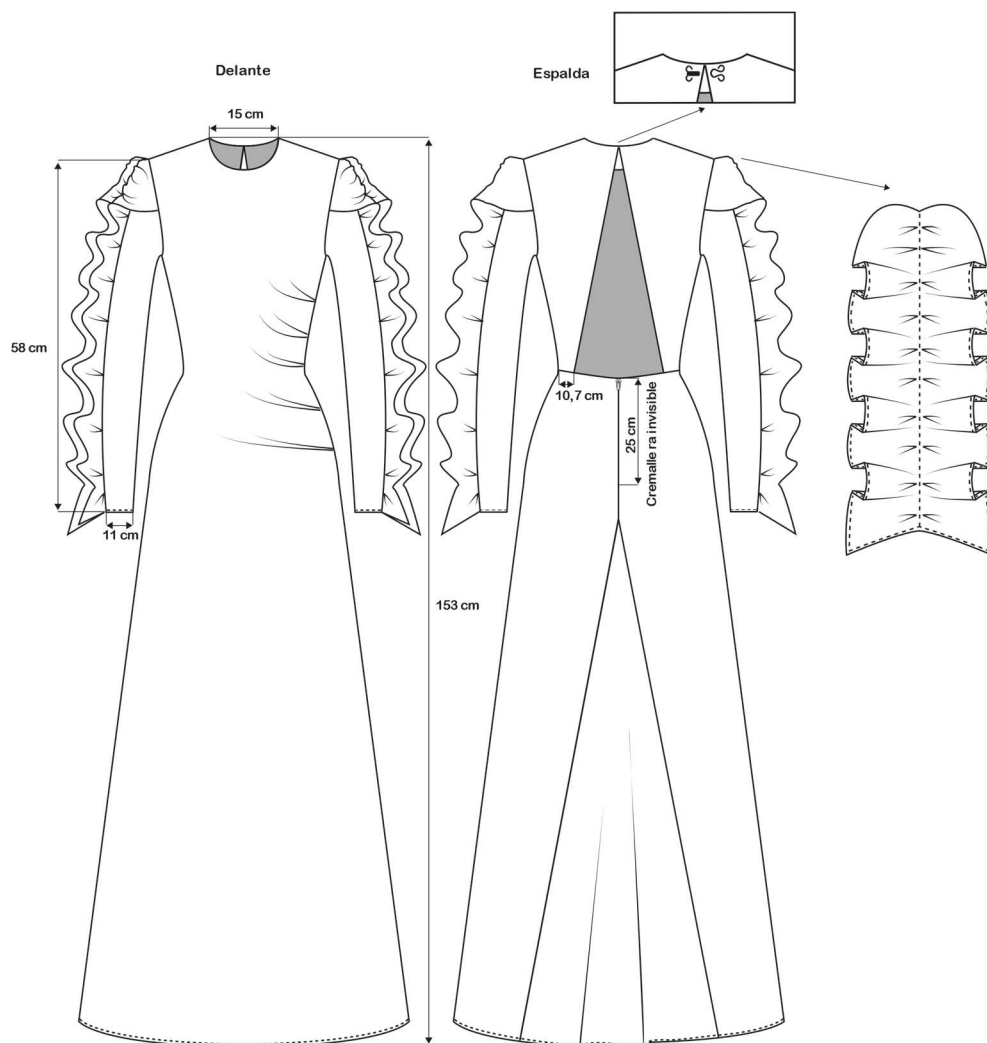


MÓDULO I

Estudio de la marcada, corte, confección y acabados de una prenda de vestir facilitada por nuestro patrocinador MODA ESPAÑA

INSTRUCCIONES DE TRABAJO

- Bajo de las mangas y del vestido dobladillo de 0,5 cm a máquina.
- La longitud de las puntadas deberá de ser de 3 ppc.
- Vistas de la espalda y del escote con entretela.
- Etiqueta con número de box cosida en el lateral izquierdo por debajo del piquete de cadera.
- Repasado de hilos.
- El vestido debe de quedar planchado.
- Puesto en el maniquí.





MÓDULO I	Estudio de la marcada, corte, confección y acabados de una prenda de vestir facilitada por nuestro patrocinador MODAESPAÑA
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
<b>Observaciones:</b>	<p>En ningún caso, se entregará más tejido o fornituras al concursante si este lo estropea, aunque sea sin querer.</p> <p>La evaluación del módulo I se llevará a cabo al finalizar el primer día de competición.</p> <p>Se procederá a la evaluación de la marcada sobre la tela una vez el competidor haya colocado esta sobre el tejido y la haya sujetado. No se podrá empezar a cortar hasta que no se haya evaluado este ítem.</p> <p>Se procederá a puntuar el corte de los materiales una vez finalizado. No se podrá empezar la confección sin que se haya valorado el corte.</p> <p>Será <u>obligatorio</u> mantener limpio y en condiciones de seguridad el lugar de trabajo durante todo el desarrollo del módulo.</p>

### 3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I

**Criterio A.** Para evaluar este criterio, se medirá tanto la optimización del tejido como el correcto posicionamiento de los patrones, así como la optimización en el uso del tiempo.

**Criterio B.** Al evaluar este criterio, se considerará la limpieza y las dimensiones de las piezas cortadas.

**Criterio C.** En la valoración de este criterio, se evaluará la regularidad de las uniones, aberturas y bajos, asegurándose de que estén realizados de acuerdo con las especificaciones técnicas pertinentes y en consonancia con los estándares de la industria textil.

**Criterio D.** Al valorar este criterio, se examinará el planchado, el repaso de hilos sueltos y la presentación de la prenda en el maniquí, así como cualquier operación de costura manual si fuese necesaria.

**Criterio J.** Al evaluar este criterio se tendrá en cuenta la no utilización de alguno de los EPI's obligatorios, la utilización incorrecta de herramientas, que será penalizado de acuerdo al Plan de pruebas.



### 3.3. Calificación del módulo I

MODULO I: CALIFICACIÓN		
Crterios de evaluación	Calificación	Puntos
A	<b>Estudio de la marcada</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Optimización del tiempo: el competidor que haga la marcada en menos tiempo obtendrá 3 puntos, el resto se ordenaran de manera ascendente, en función del tiempo consumido restando 0,25 puntos en función de la posición en que haya quedado.</li><li>Optimización del tejido: el competidor que haga la marcada consumiendo menos tejido obtendrá 3 puntos, el resto se ordenará de manera ascendente en función del tejido consumido restando 0,25 puntos en función de la posición en que haya quedado.</li><li>Colocación correcta de la marcada: Obtendrá 4 puntos aquel competidor que coloque correctamente todas las piezas de la marcada, dentro del área de marcada correspondiente, respetando todos los límites de extendido y colocando los hilos alineados al hilo de urdimbre del tejido. Cada fallo restará un punto. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li></ul>	10
B	<b>Corte de materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Corte correcto de las piezas: Obtendrá 2 puntos aquel competidor que corte correctamente todas las piezas de la prenda, respetando las líneas de patrón. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 8 el máximo de fallos contabilizados.</li><li>Sujeción de las piezas mediante alfileres: 1 punto. Todas las piezas deben estar sujetas mediante alfileres antes de cortarlas, restando 0,1 punto cada alfiler mal colocado. Cada fallo restará 0,1 puntos. Siendo 10 el máximo de fallos contabilizados.</li></ul>	3
C	<b>Confección de prototipos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Costuras limpias y abiertas correctamente de 1 cm (excepto donde se especifique otra medida). Se calificarán con 2 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li></ul>	10



MODULO I: CALIFICACIÓN		
Crterios de evaluacón	Calificacón	Puntos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobrehilado correcto de todas las piezas: 0,5 puntos. Cada fallo restará 0,1 puntos. Siendo 5 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>• Bajo de la falda, de las mangas y de los volantes (laterales incluidos): de 0'5 cm exactos y cosido a máquina 0,5 puntos. (Error de +/-2 mm: restaran 0,25 puntos); si las costuras no están hechas 0 puntos.</li> <li>• Largo de puntada 3 ppc correcta: 0,5 puntos.</li> <li>• Volantes correctamente fruncidos, repartidos en la manga y cosidos. 1 punto. Mal fruncidos, mal repartidos o sin coser, restarán 0,5 puntos, por cada tipo de fallo con un máximo de 1 punto.</li> <li>• Mangas cosidas correctamente a la sisa con los volantes correctamente colocados en ella. 0,5 puntos. Con defectos leves: 0,25 puntos. Con defectos graves: 0 puntos.</li> <li>• Godet perfectamente cosido. 1 punto. Con defectos leves: 0,5 puntos. Con defectos graves: 0 puntos.</li> <li>• Pliegues del delante colocados correctamente. 0,5 puntos.</li> <li>• Vistas perfectamente colocadas y cosidas. 1 punto. Con defectos leves: 0,5 puntos. Con defectos graves: 0 puntos.</li> <li>• Colocación de la ligüeta en escote y escote de la espalda, 0,5 puntos, si está puesta correctamente, 0,25 puntos, si no está colocada correctamente, 0 puntos si no está colocada.</li> <li>• Colocación del corchete cosido correctamente 0,5 puntos. Colocación con sujeción débil y que pueda desprenderse, 0,25 puntos, sin colocar, 0 puntos.</li> <li>• Cremallera colocada correctamente: 1,5 puntos. Con defectos leves: 0,75 puntos. Con defectos graves: 0 puntos.</li> </ul>	
D	<p><b>Acabados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prenda correctamente planchada: 1,5 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>• Prenda correctamente repasada de hilos: 1,5 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li> </ul>	3



MODULO I: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
J	<b>Seguridad y limpieza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si al final del corte de materiales no quedan recogidos todos los trozos de tela y papel inservibles del suelo y la mesa de corte limpia se penalizará con 0,5 puntos.</li><li>• Si las herramientas no se usan correctamente se penalizará con 0,5 puntos. En este apartado se incluye el hecho de llevar tijeras colgadas o en los bolsillos sin protección (capuchón o corcho), etc.</li><li>• Si en los espacios compartidos (mesas de corte, overlock, planchas) se dejan cosas mal, (por ejemplo, máquina desenhebrada, etc) que puedan entorpecer a otros competidores se penalizará con 0,5 puntos.</li><li>• Si el puesto de trabajo no queda completamente recogido y limpio al final del módulo se penalizará con 0,5 puntos.</li></ul> <p>Penalización máxima en este apartado 2 puntos.</p>	2
<b>TOTAL</b>			<b>28</b>



## 4. Módulo II

### 4.1. Instrucciones de trabajo del módulo II

MÓDULO II	Proyección de una colección
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
<b>Descripción:</b>	<p>En este módulo, el competidor deberá diseñar una colección de 4 prendas de ropa inspirada en <b>Barbie</b> basándose en un público objetivo que se hará a sorteo. Para ello el competidor tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Realizar un dibujo técnico de delantero y espalda</b> (nombrados en inglés) pasados a tinta negra sobre las plantillas que le proporcionará la organización en el que ha de aparecer los respuntes, sistemas de ajuste y abrochado, así como todas las especificaciones técnicas necesarias para poder desarrollar la prenda. Las aclaraciones de fornituras, etc. deberán hacerse en inglés.</li><li>• <b>Poner un nombre a la colección acorde a la temática.</b></li><li>• <b>Nombrar a que temporada pertenece.</b></li><li>• <b>Poner un nombre a cada modelo.</b></li><li>• <b>Nombrar cada tipo de prenda.</b></li></ul>
<b>Duración:</b>	2 horas (incluyendo el tiempo necesario para las explicaciones generales).
<b>Información adjunta:</b>	<p>El público objetivo elegido a sorteo será entre los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1. Pronto moda: Moda de baja calidad y alta rotación. Muy consumida entre jóvenes de medio-bajo poder adquisitivo.</li><li>• 2. Moda de medio rango: este tipo de moda interviene en calidad y su rotación es menor. Son prendas que duran en el tiempo y cuya compra no está tan supeditada al impulso. Es consumida por personas cuyo poder adquisitivo es medio-alto y prefieren invertir en calidad que en cantidad.</li><li>• 3. Moda de alta gama: moda exclusiva de muy alta calidad sólo al alcance de unos pocos. Suele fabricarse por encargo y a medida o en tiradas de muy pocas tallas.</li></ul>



<b>MÓDULO II</b>	<b>Proyección de una colección</b>
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
<b>Observaciones:</b>	<p>La evaluación del módulo II se llevará a cabo al finalizar el segundo día de competición. En el momento en que se termine el módulo, se recogerán los dibujos para su evaluación.</p> <p>El dibujo debe estar completamente pasado a tinta, no deben quedar en ningún caso restos de lápiz. La colección debe de ser coherente entre sí.</p>

#### 4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II

**Criterio E.** En la evaluación de este criterio, se considerará la limpieza en el trazado y presentación, la coherencia entre prendas, la adecuación de los modelos al público objetivo y la coherencia de la colección. También se evaluará el uso correcto de símbolos de costura y demás iconografía para aclarar las especificaciones técnicas de cada modelo, así como la vestibilidad de las prendas.

**Criterio I.** En la valoración de este criterio, se considerará el correcto uso del vocabulario en la lengua extranjera (inglés) para nombrar los modelos, patrones y prendas.

#### 4.3. Calificación del módulo II

<b>MODULO II: CALIFICACIÓN</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Calificación</b>	<b>Puntos</b>
<b>E</b>	<p><b>Proyección de una colección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza: Todos los dibujos están limpios: 2 puntos. Cada dibujo que no esté limpio restará 0,5 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>• Trazado. El trazado es correcto, con líneas continuas y sin restos de lápiz. 2 puntos. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 8 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>• Coherencia de la colección. 2 puntos. (Judgement)</li> <li>• Coherencia de los nombres de las prendas. 1 punto. (Judgement)</li> </ul>	<b>13</b>



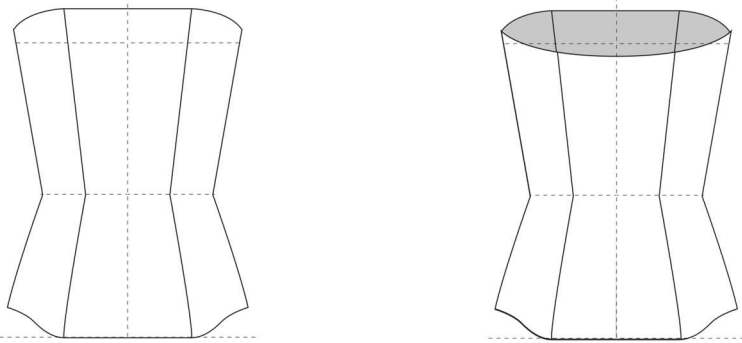
MODULO II: CALIFICACIÓN		
Criterios de evaluación	Calificación	Puntos
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correcto uso de los símbolos de costura y especificaciones técnicas. 2 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li><li>• Vestibilidad de las prendas. 2 puntos. (Judgement)</li><li>• Coherencia sobre el público objetivo. 2 puntos. (Judgement)</li></ul>	
I	<b>Lenguaje técnico en lengua extranjera.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nombrado: Todas las prendas deberán nombrar el delantero y la espalda en inglés. 0,75 puntos. Cada fallo u omisión restará 0,25 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li><li>• Temporada: La temporada deberá ser nombrada en inglés correctamente. 0,5 puntos. (Si/no)</li><li>• Tipo de prenda: Se debe nombrar la tipología de prenda en inglés. 0,75 puntos. Cada fallo u omisión restará 0,25 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li></ul>	2
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>





## 5. Módulo III

### 5.1. Instrucciones de trabajo del módulo III

MÓDULO III	Draping
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
<b>Descripción:</b>	<p>El competidor deberá recrear mediante la técnica del draping la prenda descrita en el apartado de información adjunta. Para ello contará con 1 metro de tejido de popelín.</p> <p>Solo podrá hacer uso de jaboncillo, tijeras y alfileres.</p> <p>En ningún caso y bajo ningún concepto, se podrá marcar el maniquí con el jaboncillo.</p> <p><b>Nota:</b> El maniquí se habrá encintado la mañana del martes. Y las líneas a marcar en el encintado son el pecho, la cintura, la cadera, centro del delantero, centro de la espalda, talle delantero y talle espalda.</p>
<b>Duración:</b>	2 horas (incluyendo el tiempo necesario para las explicaciones generales)
<b>Información adjunta:</b>	<p>Nombre del modelo: Alma</p> 



MÓDULO III	
Draping	
INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
	<p>Las medidas que deberá tener el modelo son las siguientes:</p> <p>Únicamente se utilizarán alfileres, jaboncillo, tijera y el tejido proporcionado por la organización.</p> <p>No está permitido el uso de hilo y aguja.</p> <p>Los bajos, el escote y los cortes del corsé deben quedar perfectamente orillados.</p>
<b>Observaciones:</b>	<p>En ningún caso, se entregará más tejido al concursante si este lo estropea, aunque sea sin querer.</p> <p>La evaluación del módulo III se llevará a cabo al finalizar el segundo día de competición. Una vez terminadas las 2 horas, el maniquí no se podrá tocar hasta que no se haya hecho la evaluación y la coordinadora técnica de su autorización.</p> <p>Será <u>obligatorio</u> mantener limpio y en condiciones de seguridad el lugar de trabajo durante todo el desarrollo del módulo.</p>



## 5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III

**Criterio H.** Al valorar este criterio, se examinará el correcto uso de los alfileres, los cortes aplicados al modelo en el maniquí, así como las dimensiones y la forma de la prenda. También se evaluará el sentido del hilo de cada una de las piezas que compongan el modelo.

**Criterio J.** Al evaluar este criterio se tendrá en cuenta la no utilización de alguno de los EPI's obligatorios, la utilización incorrecta de herramientas, que será penalizado de acuerdo al Plan de pruebas.

Además, todas las herramientas y utensilios deberán estar recogidos y las máquinas y equipos apagados al finalizar la jornada.

La presencia de suciedad en el suelo (papel de patrones, tejidos, etc) que pueda interferir con el correcto funcionamiento de la prueba, también será considerado.

## 5.3. Calificación del módulo III

MODULO III: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación	Calificación	Puntos	
H	<b>Draping</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las dimensiones del escote delantero coinciden con las especificaciones dadas. 2 puntos. Cada fallo restará 0,1 puntos por milímetro. Siendo 20 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>El escote de la espalda coincide con las especificaciones dadas. 2 puntos. Cada fallo restará 0,1 puntos por milímetro. Siendo 20 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>No existen desfases de recorridos entre delantero y espalda: 2 puntos. Cada fallo restará 0,1 puntos por milímetro. Siendo 20 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>El bajo del corsé está completamente orillado: 2 puntos. (Si/no)</li> <li>El escote del corsé está completamente orillado en el delantero. 1 punto. (Si/no)</li> <li>El escote del corsé está completamente orillado en la espalda. 1 punto. (Si/no)</li> <li>El corsé terminado no presenta arrugas. 2 puntos. (Si/no)</li> </ul>	14



MODULO III: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
		<ul style="list-style-type: none"><li>Se han respetado las líneas de aplomo de la prenda. 1 punto. (Si/no)</li><li>Se ha dado el largo adecuado desde la cintura al bajo del corsé, tanto en el centro como en el costado. 0,5 puntos centro, 0,5 puntos costado. (Si/no)</li></ul>	
J	<b>Seguridad y limpieza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Limpieza: Si al final del drapping no quedan recogidos todos los trozos de tela inservibles del suelo y del puesto de trabajo se penalizará con 0,5 puntos.</li><li>Herramientas: Si las herramientas no se usan correctamente se penalizará con 0,5 puntos. En este apartado se incluye el hecho de llevar tijeras colgadas o en los bolsillos sin protección (capuchón o corcho), etc. 0,5 puntos</li></ul> Penalización máxima en este apartado 1 punto.	1
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>



## 6. Módulo IV

### 6.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV

MÓDULO IV	Elaboración de una prenda
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
<p><b>Descripción:</b></p>	<p>El competidor recibirá 1,5 metros de tejido principal, con un ancho de 147 cm, 1 metro de forro con un ancho de 140 cm, 0,3 metros de entretela adhesiva de 81 cm de ancho, una cremallera de 35 cm, un juego de patrones de falda base sin industrializar (y sin cinturilla) digitalizados y una plantilla para bocetear.</p> <p>La falda a realizar será basándose en el sorteo de diferentes premisas que están especificadas en la información adjunta. Deberá estar forrada.</p> <p>Con estos patrones tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizar un boceto.</b> Con medidas y especificaciones de una falda que debe cumplir los requisitos elegidos a sorteo entre las posibilidades que se ofrecen en la información adjunta.</li> <li>• <b>Transformar los patrones</b> base con el software de patronaje en función del modelo diseñado (tejido principal, forro y entretelas).</li> <li>• <b>Industrializar todos los patrones</b> con el software de patronaje.</li> <li>• <b>Realizar un estudio de la marcada</b>, en función de la característica de cada tejido.</li> <li>• <b>Imprimir</b> la marcada con el plotter de la organización de la modalidad.</li> <li>• <b>Hacer el extendido del tejido.</b> Superponer a marcada de tal manera que los hilos de las piezas estén alineados con los hilos del tejido y respetando los márgenes del tejido.</li> <li>• <b>Asegurar las piezas con alfileres</b> para facilitar el corte.</li> <li>• <b>Cortar las piezas</b> por los perfiles de los patrones.</li> <li>• <b>Montar la prenda</b> siguiendo los cánones de calidad de la industria textil.</li> <li>• <b>Realizar las operaciones de acabado</b> necesarias para que la prenda pueda estar disponible para su venta en el mercado.</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> Todos los patrones de la prenda deberán estar nombrados en <b>inglés</b>. Deberán contener la siguiente información: nombre del modelo, tipo de patrón, tela en la que se va a cortar, número de veces que se tiene que cortar, talla, número de patrones por el que está compuesto y cual es.</p>



MÓDULO IV		Elaboración de una prenda	
INSTRUCCIONES DE TRABAJO			
		Ejemplo: <b>Modelo: Sirena</b> <b>DELANTERO-2-TEJIDO1</b> <b>T-38</b> <b>Box-1</b> <b>Patrón 2/10</b>	
<b>Duración:</b>		9 horas (incluyendo el tiempo necesario para las explicaciones generales).	
<b>Información adjunta:</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Falda.</li><li>• Talla 38.</li><li>• La longitud de las puntadas deberá de ser de 2,5 ppc.</li><li>• Medidas según boceto.</li><li>• Forrada. El forro debe de quedar suelto por la parte inferior.</li><li>• Etiqueta con número de box cosida en el lateral izquierdo por debajo del piquete de cadera.</li><li>• Repasada de hilos.</li><li>• La falda debe de quedar planchada.</li><li>• Puesta en el maniquí.</li></ul> <p>Características para realizar la falda:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Largo de falda</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: 45 cm</li><li>○ 2: 70 cm</li></ul></li><li>• <b>Tipo de bolsillo</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: parche</li><li>○ 2: vivo (a tu elección de 1 vivo o de 2 vivos)</li></ul></li><li>• <b>Simetría</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: Simétrica</li><li>○ 2: Asimétrica</li></ul></li></ul>	



MÓDULO IV		Elaboración de una prenda	
INSTRUCCIONES DE TRABAJO			
		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cinturilla</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: Cinturilla</li><li>○ 2: Vista</li></ul></li> <li>• <b>Canesú</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: Si</li><li>○ 2: No</li></ul></li> <li>• <b>Volante</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ 1: Si</li><li>○ 2: No</li></ul></li></ul>	
<b>Observaciones:</b>	Anota aquí las características que tiene que tener la falda: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bajo cosido a mano de 3 cm.</b></li> <li>• <b>Largo de falda:</b></li> <li>• <b>Tipo de bolsillo:</b></li> <li>• <b>Simetría:</b></li> <li>• <b>Cinturilla:</b></li> <li>• <b>Canesú:</b></li> <li>• <b>Volante:</b></li></ul>		



MÓDULO IV	Elaboración de una prenda
<b>INSTRUCCIONES DE TRABAJO</b>	
	<p>En ningún caso, se entregará más tejido o fornituras al concursante si este lo estropea, aunque sea sin querer.</p> <p>La evaluación del módulo IV se llevará a cabo al finalizar el tercer día de competición.</p> <p>Se procederá a puntuar el corte de los materiales una vez finalizado. No se podrá empezar la confección sin que se haya valorado el corte.</p> <p>Será <u>obligatorio</u> mantener limpio y en condiciones de seguridad el lugar de trabajo durante todo el desarrollo del módulo.</p>

## 6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV

**Criterio B.** Al evaluar este criterio, se considerará la limpieza y las dimensiones de las piezas cortadas.

**Criterio C.** En la valoración de este criterio, se evaluará la regularidad de las uniones, aberturas y bajos, asegurándose de que estén realizados de acuerdo con las especificaciones técnicas pertinentes y en consonancia con los estándares de la industria textil.

**Criterio D.** Al valorar este criterio, se examinará el planchado, el repaso de hilos sueltos y la presentación de la prenda en el maniquí, así como cualquier operación de costura manual si fuese necesaria.

**Criterio F.** En la valoración de este criterio, se evaluará si las transformaciones de los patrones base dados son adecuadas a las formas del modelo diseñado por los competidores. Se comprobarán los recorridos y se considerará la complejidad de estas transformaciones.

**Criterio G.** Al evaluar este criterio, se prestará atención al correcto nombramiento de las piezas y al marcaje de referencias externas e internas, asegurándose de que estén acordes con las líneas de aplomo, el posicionamiento de componentes, la dirección del hilo y la correcta agregación de márgenes de costura, bajos, etc.

**Criterio I.** En la valoración de este criterio, se considerará el correcto uso del vocabulario en la lengua extranjera (inglés) para nombrar los modelos, patrones y prendas.





**Criterio J.** Al evaluar este criterio se tendrá en cuenta la no utilización de alguno de los EPIs obligatorios, la utilización incorrecta de herramientas, que será penalizado de acuerdo al Plan de pruebas.

Además, todas las herramientas y utensilios deberán estar recogidos y las máquinas y equipos apagados al finalizar la jornada.

La presencia de suciedad en el suelo (papel de patrones, tejidos, etc) que pueda interferir con el correcto funcionamiento de la prueba, también será considerado.

### 6.3. Calificación del módulo IV

MODULO IV: CALIFICACIÓN		
Criterios de evaluación	Calificación	Puntos
B <b>Corte de materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corte tejido principal: Obtendrá 2 puntos aquel competidor que corte correctamente todas las piezas tejido principal, respetando las líneas de patrón. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 8 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Corte forro: Obtendrá 1 punto aquel competidor que corte correctamente todas las piezas de forro, respetando las líneas de patrón. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> </ul>	3
C <b>Confección de prototipos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costuras limpias y abiertas correctamente. Se calificarán con 2 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Sobrehilado correcto de todas las piezas 1 punto. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Bolsillos cosidos de manera correcta. Se calificarán con 2 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Bajo: de 3 cm exactos y cosido manualmente de manera segura 1 punto. (Error de +/-4 mm: restaran 0,5 puntos); costura débil o insegura restará 0,5 puntos.</li> <li>Largo de puntada 2,5 ppc correcta: 0,5 puntos. (Si/no)</li> </ul>	10



MODULO IV: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cremallera colocada correctamente: 1,5 puntos. Con defectos leves: 0,75 puntos. Con defectos graves: 0 puntos.</li> <li>• Las costuras estarán perfectamente casadas. Se calificarán con 2 puntos. Cada desfase de entre 1 y 2 mm restará 0,2 puntos, cada desfase igual a 3 mm restará 0,3 puntos, cada desfase superior a 3 mm restará 0,5 puntos Siendo 2 el máximo de puntos a restar.</li> </ul>	
D	<b>Acabados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prenda correctamente planchada: 1,5 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>• Prenda correctamente repasada de hilos: 1,5 puntos. Cada fallo restará 0,5 puntos. Siendo 3 el máximo de fallos contabilizados.</li> </ul>	3
F	<b>Transformación de patrones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión. Largo exacto. Se calificarán con 2 puntos. Cada desfase (por exceso o por defecto) de 1 mm restará 0,1 puntos Siendo 2 el máximo de puntos a restar.</li> <li>• Recorridos. Los recorridos de las distintas piezas deben coincidir. Se calificarán con 3 puntos. Cada desfase (por exceso o por defecto) de 1 mm restará 0,1 puntos Siendo 3 el máximo de puntos a restar.</li> <li>• Complejidad de transformación de los patrones de la falda. Se calificarán con 3 puntos. (Judgement)</li> <li>• Complejidad de la transformación de los bolsillos. Se calificarán con 1 punto. (Judgement)</li> <li>• Complejidad de la transformación de cinturilla, canesú y volante. Se calificarán con 2 puntos. (Judgement)</li> <li>• Cumple con todos los requisitos de simetría: Se calificarán con 2 puntos. (Si/no)</li> <li>• Coherencia de los patrones con el boceto del competidor. Se calificarán con 2 puntos. (Judgement)</li> </ul>	15
G	<b>Industrialización de patrones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las piezas cuentan con 1 cm de costura (Excepto el bajo). Se calificarán con 1 punto. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> </ul>	5



<b>MODULO IV: CALIFICACIÓN</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Calificación</b>	<b>Puntos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las piezas están nombradas correctamente. Según ejemplo de la descripción. Se calificarán con 0,5 puntos. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 2 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Todas las piezas tienen la dirección correcta del hilo. Se calificarán con 0,5 puntos. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 2 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Todas las piezas cuentan con todos los piquetes necesarios para que el prototipo pueda ser montado. Se calificarán con 1 punto. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Todas las piezas cuentan con todos los taladros necesarios para que la prenda pueda ser montada. Se calificarán con 0,5 puntos. Cada fallo restará 0,25 puntos. Siendo 2 el máximo de fallos contabilizados.</li> <li>Los piquetes están correctamente situados. Se calificará con 0,5 puntos. Cada desfase (por exceso o por defecto) de 1 mm restará 0,1 puntos. Siendo 0,5 el máximo de puntos a restar.</li> <li>El dobladillo es de 3 cm. Se calificará con 1 punto. Cada desfase (por exceso o por defecto) de 1 mm restará 0,1 puntos. Siendo 1 el máximo de puntos a restar.</li> </ul>		
I	<b>Lenguaje técnico en lengua extranjera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los patrones de la prenda están nombrados en inglés de manera correcta y acorde al ejemplo de la descripción. 4 puntos. Cada fallo u omisión restará 1 punto. Siendo 4 el máximo de fallos contabilizados.</li> </ul>	4
J	<b>Seguridad y limpieza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si al final del corte de materiales no quedan recogidos todos los trozos de tela y papel inservibles del suelo y la mesa de corte limpia se penalizará con 0,5 puntos.</li> <li>Si las herramientas no se usan correctamente se penalizará con 0,5 puntos. En este apartado se incluye el hecho de llevar tijeras colgadas o en los bolsillos sin protección (capuchón o corcho).</li> </ul>	2



MODULO IV: CALIFICACIÓN		
Criterios de evaluación	Calificación	Puntos
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si en los espacios compartidos (mesas de corte, overlock, planchas) se dejan cosas mal, (por ejemplo, máquina desenhebrada, etc) se penalizará con 0,5 puntos.</li><li>• Si el puesto de trabajo no queda completamente recogido y limpio al final del módulo se penalizará con 0,5 puntos.</li></ul> <p>Penalización máxima en este apartado 2 puntos.</p>	
<b>TOTAL</b>		<b>42</b>