MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Modalidad de competición 28: Floristería

Descripción Técnica

Secretaría General de Formación Profesional

17/01/2024

Documento elaborado por Jaume Rigo Pons

Índice

1. Introducción a la Modalidad de competición "28_Floristería" 2
1.1. Número de competidores por equipo 3
1.2. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición? 3
1.3. ¿Qué hacen estos profesionales? 3
1.4. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales? 4
1.5. ¿En qué consiste la competición? 4
1.6. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba? 4
1.7. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba? 10
2. Plan de las pruebas 14
2.1. Definición de la prueba 14
2.2. Criterios para la evaluación de la prueba 15
2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud 16
2.3.1. Equipos de Protección Personal 16
2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad 16
3. Desarrollo de la competición 17
3.1. Programa de la competición 17
3.2. Esquema de calificación 18
3.3. Herramientas y equipos. 23
3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor. 23
3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado 24
3.3.3. Herramientas y equipos con riesgos especiales 24
3.4. Protección contra incendios 24
3.5. Primeros auxilios 25
3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica. 25
3.7. Higiene 25
3.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición 25

1. Introducción a la Modalidad de competición "28_Floristería"

En la modalidad de Floristería, la competición se basará en las destrezas y habilidades que los alumnos y alumnas demuestren durante el desarrollo de las pruebas de Arte Floral que se llevarán a cabo durante la Competición Skills 2024.
El/la profesional del Arte Floral conjuga diferentes criterios técnicos y plásticos a la hora de realizar sus composiciones florales. Han de tenerse en cuenta conocimientos de botánica, estilos de composición y su relación con el momento y sus necesidades, características históricas-artísticas del diseño, así como diferentes técnicas y materiales que potencien el mismo.
La mayoría de los materiales en floristería son delicados, perecederos y se dañan o estropean fácilmente. Como tal, el/la profesional debe tener conocimiento del cuidado, manejo y acondicionamiento de los mismos, así como debe cuidar el control de compras, aprovisionamiento y almacenamiento tanto del material floral como no floral.

El diseño de un proyecto floral, ya sea un pequeño ramo o una gran instalación para un evento importante, requiere que el florista sea innovador, creativo y que demuestre conocimientos artísticos y de diseño que incorporen estética y aspectos prácticos. El/la florista debe aplicar las reglas y la teoría de la composición, el color y la técnica tal y como lo expresa el colectivo de floristería en todo el mundo, mostrando claramente los principios y fundamentos compositivos en sus proyectos.

El/la florista puede trabajar en el sector minorista, las empresas mayoristas e incluido el trabajo por cuenta propia. Debe mostrar perspicacia comercial y habilidades interpersonales en su trato con los clientes. Una esmerada atención al cliente y buenas habilidades de venta son cruciales. Los proyectos florales temáticos y personalizados se encargan de diversos eventos sociales y culturales, como bodas, fiestas y lanzamientos de productos. El/la florista debe tener habilidades de planificación y administración que ofrezcan un asesoramiento experto adecuado al cliente al interpretar la visión y el alcance del proyecto terminado.

El/la especialista en floristería a través de la experiencia, el conocimiento de flores, plantas, material vegetal, accesorios y técnica, podrá diseñar, desarrollar y ejecutar proyectos florales. En su trabajo diario realiza composiciones más comunes y comerciales, pero a lo largo de su trayectoria profesional le podrán solicitar encargos de gran envergadura, donde mostrará su faceta más creativa y artística. Trabajará estrechamente con otros profesionales del sector, enriqueciendo su

desarrollo personal y profesional.

En el extremo opuesto destaca el/la profesional florista que se presta a realizar exhibiciones florales, o asistir a campeonatos nacionales e internacionales, donde se le exige la interpretación de un tema, trabajo eficaz en equipo con otros compañeros profesionales y soportar situaciones de gran presión con limitación de tiempos.

1.1. Número de competidores por equipo

Es una competición individual

1.2. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

La empresa pendiente de confirmación patrocina la competición de la Modalidad de competición nº 28 Floristería en su edición de 2024.

1.3. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los/las profesionales de Floristería en la disciplina del Arte Floral realizan composiciones con flores y plantas, tanto naturales como artificiales, secas o preservadas. Identifican especies vegetales para la realización de composiciones florales, adquiriendo para ello, conocimientos de botánica, variedades, especies, durabilidad, manejo y utilización en base a las épocas del año.
Hoy día un/a florista no es solo un/a vendedor de flores, sino que se preocupa por formarse, asiste a cursillos, ferias, demostraciones, symposiums, y está al día en las nuevas tendencias por medio de libros, revistas especializadas y todo el amplio abanico de posibilidades que hoy en día brindan las redes sociales e internet.
El/la florista manipula las flores, un elemento de la naturaleza, lo interpreta y crea obras a las que transmite sus emociones, sentimientos y sensibilidad.

1.4. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

El arte floral como disciplina artística y ligada a las destrezas de la artesanía, se ha venido desarrollando a lo largo de los siglos de forma “manual”. Una forma de expresión que no se concibe realizar de otro modo.
Si bien es cierto que las nuevas tecnologías en los últimos años, han dado un giro radical al arte floral, sobre todo en lo que se refiere a programas de diseño de interiores, programas de dibujo artístico y dibujo técnico, programas relacionados con el color y los valores cromáticos en las composiciones, programas de reconocimiento de plantas, especies y variedades, compras estacionales, etc que están ayudando al florista en su día a día y especialmente en el desarrollo de

eventos de gran envergadura.
Las decoraciones con elementos naturales están muy cerca de las nuevas filosofías medio-ambientales, de sostenibilidad y reciclaje, los/as floristas crean continuamente sus propias formas y estilos; ellos, los/as floristas más inquietos/as son vanguardia, se obligan a investigar y estar al día, creando continuamente sus propias formas, estilo y nuevas tendencias.

1.5. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en demostrar y valorar las competencias propias de esta especialidad a través de trabajos prácticos que pongan de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas de Arte Floral, identificando las especies vegetales utilizadas como flor cortada y planta, así como los materiales no florales.
- Describir los métodos de realización de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.6. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

A continuación, se describen las Worldskills Standards Specifications (WSS). En estas se describen primero las competencias y en el apartado siguiente los conocimientos que deberá tener la persona participante. De estas obtendremos pues los criterios de evaluación con su correspondiente peso que se dará en Lyon 2024.

En función de las distintas competencias el individuo podrá:

1. Organizar y gestionar el trabajo.

- Ser creativo, artístico, innovador e ingenioso.
- Mostrar iniciativa.
- Ser receptivo y flexible a las circunstancias cambiantes.
- Tener conocimientos técnicos y teóricos.
- Mantener el desarrollo profesional continuo para conocer las tendencias actuales, las nuevas ideas, los estilos y los nuevos materiales.
- Demostrar la voluntad de probar nuevos métodos y aceptar el cambio.
- Planificar y organizar el trabajo de manera efectiva para hacer el mejor uso de los recursos disponibles.
- Planificar trabajos de diferente tamaño y proyectos de envergadura y complejidad.

- Trabajar dentro de las normas y prácticas de salud, seguridad y medio ambiente.
- Trabajar bajo presión de tiempos, cumpliendo plazos y objetivos propuestos.
- Trabajar de manera efectiva con iniciativa y demostrando un alto grado de autonomía en los métodos de trabajo.

2. Cuidar materiales y herramientas

- Tratar el material vegetal con el cuidado apropiado en la recepción y en el manejo del mismo.
- Acondicionar y preparar el material vegetal para el diseño.
- Mantener y conservar en buen estado y a la temperatura correcta, el material vegetal.
- Cuidar adecuadamente todos los materiales que se utilizarán en el trabajo floral, incluidos los contenedores, material no floral y complementario utilizados en el diseño.
- Utilizar y seleccionar herramientas y equipos en relación con el trabajo floral.

3. Conocer el mundo de la empresa y la comunicación

- Crear un diseño comercial utilizando material vegetal, no floral o artificial y otros complementos y accesorios.
- Seleccionar y usar materiales considerando implicaciones éticas.
- Seleccionar y utilizar los materiales adecuados en relación con el producto.
- Interpretar los requisitos ambientales en relación con el producto.
- Distinguir las diferentes partes de lo que se pide en relación con el trabajo final y el carácter del mismo.
- Realizar demostraciones prácticas.
- Asegurar que los plazos se cumplan.
- Preparar el trabajo floral para un transporte seguro en relación con el producto.

4. Comprender el concepto de diseño floral

- Interpretar un pedido.
- Aplicar elementos y principios de diseño con relación al producto.
- Asegurar el predominio de material vegetal presente en el diseño.
- Seleccionar material botánico, contenedores, materiales y otros accesorios, así como la técnica más idónea para la correcta realización del trabajo planificado.
- Crear un diseño floral sabiendo interpretar un tema, eligiendo y seleccionando los materiales florales y no florales adecuados, con una técnica correcta y adaptada a un estilo compositivo determinado.

- Crear un diseño floral apropiado aplicando las técnicas establecidas para realizar ornamentación de grandes espacios y estancias determinadas.
- Crear composiciones florales que formen parte de un proyecto decorativo integrado en un ambiente específico, pudiendo ser elaboradas in situ, adaptándose al entorno seleccionado para la exposición final.
- Crear un diseño floral que sea clásico y / o innovador.
- Comunicar sentimientos y mensajes a través del diseño.
- Utilizar la rueda del color diferenciando las diferentes armonías y contrastes de manera efectiva y armoniosa en el diseño.
- Mostrar conocimiento y destreza compositiva utilizando la rueda del color, con un correcto uso de tonos, matices, valor, luminosidad, brillo, luces y sombras.

5. Realizar trabajos florales básicos

- Trabajar de forma limpia y metódica.
- Priorizar el trabajo de manera productiva y eficiente en base a una situación determinada.
- Diseñar, desarrollar y finalizar un trabajo floral determinado.
- Realizar trabajos, exponer las flores y composiciones de manera atractiva, siguiendo criterios estéticos y funcionales para su venta.
- Crear proyectos florales individuales mostrando autonomía y confianza.
- Seguir las directrices e interpretación de un tema concreto en cuanto al diseño y desarrollo de composiciones florales.
- Seleccionar los materiales idóneos y la técnica adecuada para la realización de una composición o composiciones establecidas.

6. Realizar decoraciones florales de sala

- Ejecutar proyectos de decoración con flores, aplicando las técnicas establecidas, para realizar la ornamentación de grandes espacios y estancias determinadas, para su venta y otros fines comerciales o promocionales.
- Seleccionar los soportes, recipientes, bases y estructuras en función de los trabajos a realizar. Las composiciones de flores para grandes espacios se realizan con las técnicas de instalación específicas para montajes de grandes proporciones, adecuando la zona, siguiendo criterios estéticos y funcionales.
- Utilizar las flores, plantas y elementos naturales o artificiales a emplear en la elaboración de composiciones florales, seleccionando en cantidad y calidad, en función de las características y presupuesto del trabajo a realizar si lo hubiera.
- Aplicar el estilo y forma de composición adecuada según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Realizar composiciones florales teniendo en cuenta color, proporción, forma y estilo compositivo.

- Seguir las directrices e interpretación de un tema concreto en cuanto al diseño y desarrollo de composiciones florales.

7. Realizar trabajos con plantas naturales

- Realizar diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.
- Citar los diferentes estilos compositivos en los trabajos con plantas.
- Listar los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.
- Seleccionar por tamaño y texturas los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales preservadas y/o artificiales, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Crear diseños usando plantas apropiadas en base al tema, para diferentes ocasiones y eventos para varios temas.
- Cuidar las plantas para maximizar su durabilidad y longevidad antes y durante su utilización.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

8. Elaborar trabajos nupciales

- Diseñar y bocetar los trabajos nupciales.
- Elaborar distintos tipos de composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.
- Diferenciar las características de cada tipo de evento, conocer y seguir tendencias adecuándose a la ornamentación nupcial.
- Caracterizar el ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complementos y accesorios.
- Realizar trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera.
- Describir estilos y tendencias de ramos para celebraciones nupciales, bodas de plata, entre otras, con las técnicas y criterios artísticos aplicados a cada uno de ellos.
- Describir las diferentes técnicas de montaje, recipientes, bases y envoltorios de composiciones nupciales.
- Identificar las materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones nupciales.
- Describir los diferentes estilos de composiciones florales para decoración y técnicas de instalación en vehículos, altares y/o espacios destinados para celebraciones nupciales.

- Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

9. Desarrollar trabajos florales especiales

- Interpretar las instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema.
- Elaborar bocetos y realizar composiciones florales relacionadas con encargos especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas.
- Desarrollar, ejecutar y supervisar la instalación floral encomendada.
- Listar técnicas y bases que se emplearán para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales.
- Asegurar que se cumplen los criterios y procesos de calidad establecidos, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada.
- Saber trabajar bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel.
- Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales.

1.7. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

Para llevar a cabo estas competencias el individuo necesita tener conocimiento de:

1. Organización y gestión del trabajo

- Alcance y características de la industria de la floristería y cómo interactúa con otras profesiones.
- Principios y elementos del diseño floral.
- Legislación sobre salud y seguridad, obligaciones, documentación y práctica.
- Importancia de la organización del trabajo y la priorización de tareas.
- Importancia de la gestión del tiempo.
- Formas en que las prácticas de trabajo pueden minimizar el desperdicio y los costos.
- Sostenibilidad en la industria de la floristería.

2. Cuidado de materiales y herramientas

- Material botánico floral y no floral.
- Nomenclatura correcta de todos los materiales utilizados en floristería

- Requisitos de almacenamiento de materiales.
- Manejo correcto y aplicación más adecuada de los materiales en relación con el proyecto.
- Conocimientos de conservación de flor cortada y plantas naturales.
- Estacionalidad de flores, plantas y materiales botánicos.
- Cuidados post recepción de materiales.
- Reconocimiento de herramientas y equipos más utilizados en floristería.
- Uso adecuado y técnicas en la aplicación de las herramientas.
- Cumplir con las operaciones de limpieza y mantenimiento de instalaciones, equipos, maquinaria y herramientas establecidas en el plan de prevención de riesgos laborales y la normativa de protección del medio ambiente.

3. Empresa y comunicación

- Importancia de establecer y mantener la confianza del cliente en la venta de un producto o servicio de la floristería, describiendo los servicios y productos ofertados.
- Criterios de elaboración, construcción y mantenimiento de un trabajo para que sea productivo.
- Relación e interacción con compañeros y otros profesionales.
- Métodos de fidelización de clientes empleando los medios de comunicación previstos (correo electrónico, correo postal, mensajería, obsequio, entre otros)
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto mostrando capacidad y empatía con el mismo.
- Conocer la normativa vigente en materia de defensa de consumidores y usuarios.
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto mostrando capacidad y empatía con el mismo.

4. Concepto de diseño floral

- Teoría de la composición, el color, el diseño y la técnica.
- Razonamiento detrás de los temas.
- Tendencias actuales y modas en diseño floral.
- Importancia del diseño floral adaptándolo a su entorno físico.
- Diferencias culturales y formas de expresar el arte floral en todo tipo de trabajos y eventos.

5. Trabajos florales básicos

- Manejo y utilización de material vegetal en diseños florales.
- Preparación de material vegetal para diseños florales.
- Limpieza y orden en la zona de trabajo.

- Trabajo de forma metódica y eficiente.

6. Decoraciones florales de sala

- Decoración con flores y plantas de una habitación, teniendo en cuenta los elementos integrantes de la misma, que incluye columnas, cuadros, separadores, pantallas y diseños de paredes.
- Diseño floral que impacte por su originalidad y relación con el entorno, llegando a conseguir el efecto deseado.
- Influencia de la temperatura, la ventilación y la iluminación en el diseño floral.

7. Realización de trabajos con plantas naturales

- Realización de diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.
- Estilos compositivos en los trabajos con plantas.
- Listado de los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.
- Selección por tamaño y textura de los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales preservadas y/o artificiales, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Creación de diseños usando plantas apropiadas en base al tema, para diferentes ocasiones y eventos.
- Cuidado de las plantas para maximizar su durabilidad y longevidad antes y durante su utilización.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

8. Trabajos nupciales

- Diseño y boceto de los trabajos nupciales.
- Composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.
- Características de cada tipo de evento, conociendo y siguiendo tendencias adecuándose a la ornamentación nupcial.
- Caracterización del ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complementos y accesorios.
- Realización de trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera.
- Estilos y tendencias de ramos para celebraciones nupciales, bodas de plata, entre otras, con las técnicas y criterios artísticos aplicados a cada uno de ellos.
- Técnicas de montaje, recipientes, bases y envoltorios de composiciones nupciales.

- Materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones nupciales.
- Estilos de composiciones florales para decoración y técnicas de instalación en vehículos, altares y/o espacios destinados para celebraciones nupciales.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

9. Trabajos florales especiales

- Instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema.
- Bocetos y composiciones florales relacionadas con encargos especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas.
- Desarrollo, ejecución y supervisión de la instalación floral encomendada.
- Técnicas y bases que se emplearán para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales.
- Revisión del proceso de realización en cuanto a calidad, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada.
- Trabajo bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales.

2. Plan de las Pruebas

2.1. Definición de la prueba

El competidor deberá conocer y saber utilizar todas las herramientas utilizadas en floristería. Manejar y reconocer las especies vegetales, trabajar con criterio artístico y técnico sabiendo utilizar en cada caso aquella técnica que garantice el correcto desarrollo y ejecución del trabajo floral. Deberá utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización, así como las herramientas y materiales permitidos.

El plan de pruebas de esta especialidad estará basado en las descripciones técnicas Worldskills 2024 de la especialidad 28 Floristería. Para ello, de acuerdo con las competencias necesarias y con los conocimientos relacionados, el trabajo práctico que se proponga requerirá desplegar las siguientes actividades:

- Realización de un ramo de mano con la técnica de espiral.

- Realización de una composición con plantas (como planta viva).
- Realización de una corona (no funeraria)
- Realización de un ramo de novia
- Realización de una prueba de joyería floral (Broches, pendientes, collares, cinturones, anillos, colgantes,) o decoración corporal (vestuario, sombreros, accesorios,)
- Realización de un centro floral.

La prueba consiste en un proyecto modular que se ejecutará individualmente. Se desarrollarán un mínimo de 6 actividades, de las cuales al menos dos de ellas consistirán en un trabajo floral basado en una caja sorpresa donde todos/as los/as competidores/as dispondrán del mismo material y deberán utilizar un % mínimo de este.

Se pueden incluir combinaciones de diseños con la función de crear otras composiciones, como pueden ser decoraciones de mesa o decoración de sala (para pared, colgar, en soporte, en el suelo, escaparate,). Los diseños podrán inspirarse en un tema propuesto o deberán estar relacionados con un objeto determinado.

El Plan de Pruebas, realizado por especialistas del sector, se presentará impreso a los competidores, el primer día de las pruebas, incluyendo todas las especificaciones que se necesiten para su desarrollo. Este incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el Plan de Pruebas.
- Programación de la competición.
- Criterios de Evaluación de cada módulo.
- Sistema de calificación.
- Momento de la evaluación de los módulos.

La propuesta de prueba se facilitará en el momento de iniciarla e incluirá, si procede, los siguientes apartados:

- Instrucciones de trabajo
- Planos de trabajo.
- Fotografías o perspectivas del conjunto propuesto.
- Lista de materiales.
- Criterios de calificación detallados.

2.2. Criterios para la evaluación de la prueba

Los criterios de evaluación de la prueba se derivan de las WSS. Estas se han descrito en los apartados 1.6 y 1.7 de esta Descripción técnica.

Criterios de evaluación		
		Importancia relativa(%)
A	**Organizar y gestionar el trabajo**	13
B	**Cuidar materiales y herramientas**	10
C	**Conocer la empresa y la comunicación**	8
D	**Comprender el concepto de diseño floral**	30
E	**Realizar trabajos florales básicos**	5
F	**Realizar decoraciones florales de sala**	7
G	**Realizar trabajos con plantas naturales**	7
H	**Elaborar trabajos nupciales**	10
I	**Desarrollar trabajos florales especiales**	10

2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas y herramientas y empleando los EPIs correspondientes tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad, protecciones auditivas, guantes y mascarillas si procede. En caso contrario, después de tres avisos, el Jurado en aplicación de las Normas de la Competición podrá retirarle de la misma.

2.3.1. Equipos de Protección Personal

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo.
- Para utilizar instrumentos de corte de madera o metal y/o eléctricos se deberán utilizar guantes y gafas de seguridad.
- No se considera necesario utilizar calzado de seguridad homologado pero sí que deberá ser un zapato cerrado, cómodo y antideslizante (no se pueden utilizar sandalias o tacones).

2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad

El jurado de la Modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulación de residuos.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Mantener las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- No usar nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y que sus actuaciones no dificultan su trabajo.

3. Desarrollo de la competición

3.1. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo I: Elaboración de bouquet de mano.	3			3
Módulo II: Elaboración con planta natural.	3			3
Módulo III: Elaboración de una corona no funeraria.		3		3
Módulo IV: Composición de un ramo de novia.		4		4
Módulo V: Composición de joyería o decoración corporal floral.			3	3
Módulo VI: Realización de un centro floral			3	3
TOTAL	6	7	6	19

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo ser diferente a la propuesta en el ejemplo, siempre que la jornada de trabajo esté comprendida entre 6 y 8 horas de trabajo diario. Durante el tiempo establecido, se permitirán períodos de tiempo de familiarización con el material, preparación y limpieza de este, bocetos, duración real de la prueba y posterior limpieza de la zona de trabajo. Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

3.2. Esquema de calificación

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los criterios de evaluación. Los pesos de los criterios de evaluación en cada prueba serán:

Criterios de evaluación		Módulos						Total
		I	II	III	IV	V	VI	
A	**Organizar y gestionar el trabajo**	3	2	2	2	2	2	13
B	**Cuidar materiales y herramientas**	2	1	1	2	3	1	10
C	**Conocer la empresa y la comunicación**	3	2	0	1	0	2	8
D	**Comprender el concepto de diseño floral**	5	5	7	5	5	3	30
E	**Realizar trabajos florales básicos**	2	0	1	0	0	2	5
F	**Realizar decoraciones florales de sala**	0	2	3	0	0	2	7
G	**Realizar trabajos con plantas naturales**	0	7	0	0	0	0	7
H	**Elaborar trabajos nupciales**	0	0	0	10	0	0	10
I	**Desarrollar trabajos florales especiales**	0	0	0	0	3	7	10
	Total	15	19	14	20	13	19	100

El sistema de calificación se basará en la normativa de competiciones europeas e internacionales. Por ello para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de calificación		
A	**Idea**	Se tiene en cuenta: Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto. Elección de los materiales y diseño con los mismos. El acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.
B	**Color**	Se tiene en cuenta La proporción y el dominio de los colores utilizados. La colocación y distribución de los colores es correcta. La adecuación del color según la idea es idónea. Color en la composición (contrastes, armonía, valor de los colores,...)

C	**Composición**	Se tiene en cuenta: La forma, estilo y método de construcción. Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: forma textura estructura contraste ritmo movimiento volumen Proporción y equilibrio visual. Dominio de los materiales.
D	**Técnica**	Se tiene en cuenta La limpieza del material. La idoneidad de la técnica utilizada. El nivel de dificultad técnica. La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición. La garantía de durabilidad (mínimo a establecer) La normativa de seguridad e higiene

Cada prueba se evaluará con una puntuación de 100 puntos, teniendo cada criterio de calificación una puntuación entre 10 y 30. Cada uno de los aspectos que se califiquen se podrán calificar por criterios de medida u objetivos (Si/No) o por criterios de juicio o subjetivos. Estos últimos se regirán por un criterio de puntuación que será de 0 a 3 puntos, donde:

0 representa que la prueba no se ha realizado según el criterio establecido.
1 representa que la prueba se ha realizado siguiendo el criterio establecido.
2 representa que la prueba se ha realizado mejorando el criterio establecido.
3 representa que la prueba se ha realizado mejorando e innovando sobre el criterio establecido.

Entre las puntuaciones otorgadas por los miembros de un jurado que evalúen un módulo no deberá haber una diferencia mayor de dos puntos.

Como ejemplo, se expone el sistema de puntuación utilizado en WorldSkills en la prueba bouquet de mano:

Aspecto Tipo M = Medida J = Juicio	Aspecto - Descripción	Extra Aspecto Descripción (Medida o juicio) o Descripción de la puntuación del juicio (solo Juicio)
	TÉCNICA	
M	Ramo limpio	Libre de daños, están permitidos 1-2 errores
M	Agua limpia	El agua está limpia
M	Funcional	En relación con la forma en que el ramo funciona con el recipiente
M	Técnica adecuada	Elección de la técnica óptima para lograr el diseño planificado
M	Estabilidad / Punto de unión	Mantener su forma cuando se levanta o se toca
M	Equilibrio físico	Capaz de mantenerse firme
M	Posibilidad de tener agua	Cada elemento botánico tiene tallos suficientemente largos para llegar al agua
M	Corte de tallos	Cada elemento botánico tiene tallos cortados de forma apropiada (leñoso/bulbo de primavera) para tener agua
M	Cuidado de los materiales	Todos los materiales botánicos deben ser respetados y tratados correctamente
M	Duración	La duración media esperada en condiciones ideales
M	Daño físico	La persona en contacto con el ramo no debe sufrir daño físico (alambre, agujas, etc.)
M	Tiempo empleado calculado	El ramo se ha terminado dentro de tiempo.
M	Nivel de dificultad técnica	Elección correcta de la (s) técnica (s) para el diseño floral, para el tiempo que el competidor ha utilizado 0, 2 = correcto y simple, 0, 4 = correcto, 0, 6 = correcto y complejo, 0, 8 = difícil
	COMPOSICIÓN	
J	Composición - (impresión general): forma, proporciones, equilibrio visual	
	0	No hay forma definida, formas mínimas, proporciones incorrectas, equilibrio visual
	1	Forma definida, variedad de formas, proporciones correctas y equilibrio visual
	2	Forma definida, uso complejo de formas, proporciones correctas aplicadas a todos los elementos del diseño y equilibrio visual
	3	Forma definida y clara, uso complejo de diferentes formas, proporciones correctas e interesantes aplicadas a todos los elementos del diseño y equilibrio visual
J	Composición - (estilo/expresión)	
	0	No hay ningún estilo de diseño definido o varios estilos de diseño

		de igual valor
	1	Varios estilos de diseño con dominio de un estilo
	2	Dominio de un estilo de diseño
	3	Dominio de un estilo de diseño con una aplicación compleja
J	Composición - (ensamblaje): dominio, elección y uso de materiales, volumen, movimiento, líneas, flujo, ritmo	
	0	No hay predominio del material vegetal y/o el volumen y tipo de materiales usados es incorrecto, línea y ritmo incorrecto
	1	Elección y uso de materiales, línea y ritmo, movimiento y flujo correctos
	2	Elección y uso de materiales, línea y ritmo, movimiento y flujo buenos
	3	Elección y uso de materiales complejos, línea y ritmo y movimiento avanzados
	COLOR	
J	Colores - (armonía): dominio, combinación, contraste	
	0	Sin o con algo de armonía de color
	1	Armonía cromática
	2	Armonía cromática con valores correctos aplicados
	3	Armonía de color compleja con valores avanzados aplicados
J	Colores - (construcción de colores): combinación, tonos, sombras, tintes y valores	
	1	No presenta combinación de colores o esta es simple
	2	Presenta una correcta combinación de colores
	3	Presenta una buena combinación de colores en relación con la paleta de colores utilizada
	4	Presenta un uso complejo de los valores del color en relación con la combinación y construcción de la tensión cromática
J	Colores - (posición): colocación, agrupación y equilibrio	
	0	Color desequilibrado en el diseño
	1	Color equilibrado en el diseño
	2	Color equilibrado en el diseño, agrupación de color
	3	Color equilibrado en el diseño en general y agrupaciones complejas de color para lograr el equilibrio dentro de las áreas de diseño
	IDEA	
J	Idea - (elección): elección y uso de los materiales	
	0	Materiales elegidos y utilizados inadecuados o parcialmente inadecuados en relación con la tarea
	1	Materiales elegidos y utilizados adecuados y en relación con la tarea

	2	Materiales elegidos y utilizados adecuados y parcialmente innovadores para la tarea
	3	Materiales elegidos innovadores y utilizados de manera innovadora para la tarea
J	Idea - (expresión): interpretación del tema o tareas	
	0	Diseño no adecuado o parcialmente adecuado para la tarea
	1	Diseño adecuado para la tarea
	2	Diseño adecuado y cierta innovación en la interpretación del tema:
	3	El diseño muestra una alta innovación y una compleja adecuación en la interpretación de la tarea
J	Idea - (funcionalidad): funcional y/o adecuado para un fin	
	0	El diseño no cumple la función/el propósito de la tarea
	1	El diseño es funcional y se adapta al propósito de la tarea
	2	El diseño muestra innovación en la funcionalidad y el propósito de la tarea
	3	El diseño muestra una alta innovación en la funcionalidad y es muy adecuado para la tarea

3.3. Herramientas y equipos.

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.

Los participantes deberán llevar consigo:

- Caja de herramientas propias del taller de floristería de uso individual
- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas, bloc dibujo D4
- Calculadora
- Regla
- Cinta métrica/ flexómetro (hasta 3 metros suficiente)
- Rueda de color
- Cuchillos de floristería
- Tijeras
- Tijeras de poda
- Tijeras de floristería
- Corta alambres
- Cúter
- Grapadora (de papel, no de madera o tablero)
- Clips
- Pinzas
- Alicates de corte y para apretar
- Agujas de coser y alfileres (no decorativos)
- Rellenador de tubos de agua
- Perforador
- Taladro de mano
- Juego de brocas
- Pistola termofusible
- Cola
- Barras de pegamento, pegamento para flores
- Pinceles, brochas
- Guantes quita espinas
- Kenzan
- Paleta transplantadora
- Martillo
- Sierra

Todo el material aportado debe caber en la caja de herramientas, no se permitirá más de una caja por participante.
Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Los equipos/herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y/o coordinador al comienzo de las jornadas de trabajo.

3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado

Es obligatorio que cada miembro del jurado aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud.

3.3.3. Herramientas y equipos con riesgos especiales

A continuación, se especifican las obligaciones, prohibiciones y equipos de protección personal que es preciso utilizar en el uso de máquinas con especial riesgo de operación.

Obligaciones: (Equipos de protección personal)

- Gafas integrales de protección
- Guantes
- Botas de seguridad (cómodo)

Prohibiciones:

- Teléfono móvil ni otros mecanismos electrónicos tipo tablet, ordenador,...

3.4. Protección contra incendios

En la zona de la competición se colocarán extintores portátiles que deben de ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

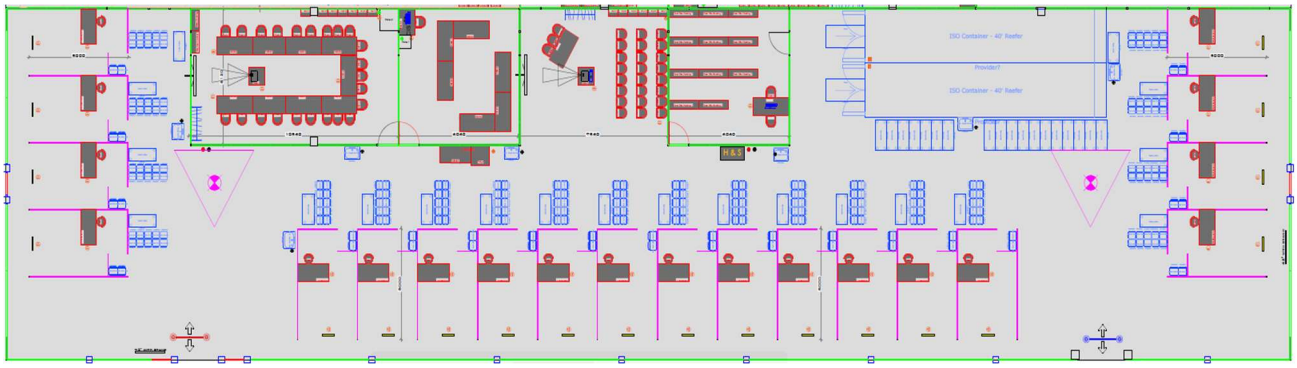
3.5. Primeros auxilios

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.7. Higiene

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.
El competidor es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

3.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición