

SpainSkills

Modalidad de competición 31: Tecnología de la Moda

Plan de Pruebas

Dirección General de Formación Profesional

20/03/2019



Índice

1. Introducción	2
2. Plan de Pruebas	2
2.1. Definición de las pruebas.....	2
2.2. Programa de la competición.....	2
2.3. Esquema de calificación.....	3
3. Módulo I	4
3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I.....	4
3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I.....	7
3.3. Calificación del módulo I.....	7
4. Módulo II	9
4.1. Instrucciones de trabajo del módulo II.....	9
4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II.....	10
4.3. Calificación del módulo II.....	10
5. Módulo III	11
5.1. Instrucciones de trabajo del módulo III.....	11
5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III.....	12
5.3. Calificación del módulo III.....	12
6. Módulo IV	14
6.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV.....	14
6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV.....	16
6.3. Calificación del módulo IV	16





1. Introducción

Este documento establece el Plan de Pruebas para la Modalidad de competición nº 31: Tecnología de la Moda.

El presente Plan de Pruebas está definido de acuerdo con las especificaciones contenidas en el documento de Descripción Técnica de la modalidad nº 31: Tecnología de la Moda, publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

2. Plan de Pruebas

2.1. Definición de las pruebas

El concursante tendrá que elaborar un vestido, desarrollar una colección de moda, hacer un corpiño modelando sobre maniquí, y elaborar una falda de diseño propio, para el desarrollo de las diferentes pruebas contarán con la información necesaria descrita en la documentación adjunta a este Plan de Pruebas, utilizando de manera segura los recursos suministrados y las herramientas y materiales permitidos.

El proyecto propuesto se realiza de manera individual en 4 módulos evaluables independientemente y secuenciados de acuerdo al programa establecido.

2.2. Programa de la competición

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo I: Elaboración de una prenda diseñada por SPAINSKILLS	8			8
Módulo II: Proyección de una colección		2		2
Módulo III: Modelaje sobre maniquí.		3		3
Módulo IV: Elaboración de una prenda diseñada por el competidor.		3	7	10
TOTAL	8	8	7	23

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.





2.3. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de evaluación		Módulos				
		I	II	III	IV	
A	Criterio 1: Estudio de la marcada	10	0	0	0	10
B	Criterio 2: Corte de materiales	4	0	0	3	7
C	Criterio 3: Confección de prototipos	10	0	0	10	20
D	Criterio 4: Acabados	4	0	0	4	8
E	Criterio 5: Proyección de colección	0	15	0	0	15
F	Criterio 6: Transformación de patrones base	0	0	0	15	15
G	Criterio 7: Industrialización de patrones	0	0	0	10	10
H	Criterio 8: Modelaje	0	0	15	0	15
TOTAL		28	15	15	42	100

Criterio A. Para valorar este criterio se medirá tanto la optimización de tejido, como el correcto posicionamiento de los patrones, así como la optimización del tiempo.

Criterio B. Se valorarán la limpieza y dimensiones de las piezas cortadas.

Criterio C. En este criterio se valorará la regularidad de las uniones, aberturas, bajos, que estén hechos atendiendo a las especificaciones técnicas oportunas, acordes a los cánones de la industria textil.

Criterio D. Se valorará el planchado y la presentación de la prenda sobre maniquí, así como algunas operaciones de costura manual si fuese necesario.

Criterio E. Se valorará limpieza en el trazado y presentación. Coherencia entre prendas. Coherencia de los modelos con el público objetivo. Coherencia de la colección. Correcto uso de los símbolos de costura y demás iconografía que permitan aclarar todas las especificaciones técnicas pertinentes a cada modelo. Vestibilidad de las prendas.

Criterio F. En este apartado se valorará que las transformaciones de los patrones base dados sean acordes a las formas del modelo diseñado por los competidores. Se comprobarán recorridos. También se valorarán la complejidad de estas transformaciones.

Criterio G. Los puntos que se valorarán serán el correcto nombramiento de las piezas y el marcaje de referencias externas e internas acordes a líneas de aplomo, posicionamiento de



componentes, la posición del hilo y la correcta agregación de los márgenes de costura, bajos, etc.

Criterio H. Los puntos que se valorarán serán que las dimensiones de la prenda modelada coincidan con las requeridas en el dibujo técnico proporcionado por la organización. Que la forma de la prenda sea la misma que la del dibujo técnico. Que el modelado no presente arrugas, que tanto escotes como bajo estén acabados orillados.

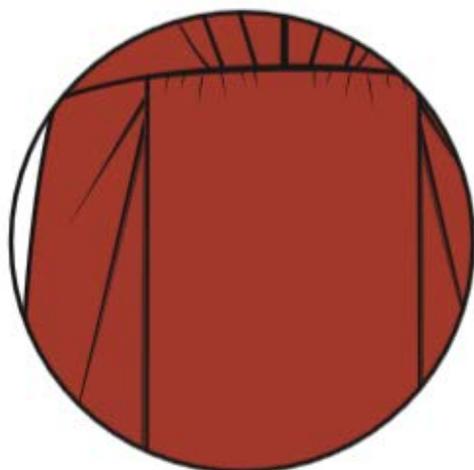
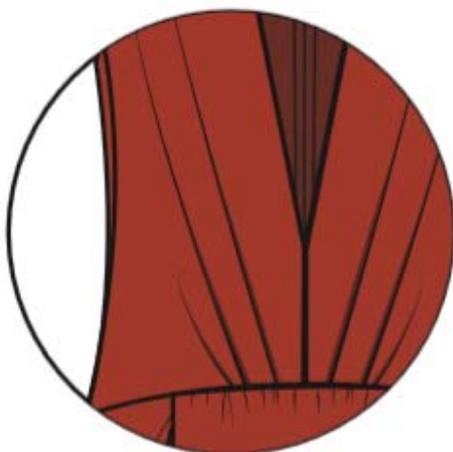
3. Módulo I

3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I

MÓDULO I: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
<p>Descripción: elaboración de una prenda diseñada por SPAINSKILLS</p>	<p>Cada competidor recibirá un conjunto de patrones digitalizados pertenecientes a un vestido diseñado por Daniel Rabanera (creativo de la firma Angel Schlessler). Con estos patrones tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un estudio de la marcada en un ancho de tejido de 148 cm y un largo máximo de 240 cm. • Grabar el consumo lineal de tejido de la marcada y el posicionamiento de las piezas que componen el vestido. • Imprimir la marcada con el plotter de la organización de la modalidad. • Hacer el extendido del tejido. Y superponer la marcada de tal manera que los hilos de las piezas estén alineados con los hilos del tejido y respetando los márgenes del tejido. • Asegurar las piezas con alfileres para facilitar el corte. • Cortar las piezas por los perfiles de los patrones. • Montar la prenda siguiendo las especificaciones técnicas adjuntas. • Realizar las operaciones de acabado necesarias para que la prenda pueda estar disponible para su venta en el mercado.
<p>Duración:</p>	<p>8 horas</p>
<p>Información adjunta:</p>	
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestido largo fantasía. • Talla 38. • Escote en delantero pronunciado en V. • Corte en talle Delantero en línea descendente hacia costados. • En cuerpo Delantero (derecho e izquierdo) 3 pliegues oblicuos. • En Delantero falda, tablón central fruncido y 2 pliegues en cada costado, en oblicuo. • Todos los pliegues, salvo el central de la falda, mirando hacia el Centro Delantero. • La espalda lleva corte central y costadillos. 	



- Costura Centro Espalda de 1,5 cm., sobrehilada y abierta, orillando el sobrehilado para que quede oculto.
- El resto de costuras de 1cm. Sobrehiladas y abiertas.
- Costura de talle Delantero de 1cm, sobrehilada y cargada hacia el bajo hacia abajo.
- Bajo de 4cm. con puntada invisible.
- Escote delantero y espalda y sisas rematado interiormente con vivo de 1,5 cm, al lomo (3cm en total), en mismo tejido de prenda (Este vivo debe ser cortado al biés por cada competidor del tejido sobrante dela prueba).
- Ligueta en escote y sisas para evitar que el tejido se estire.
- Cremallera invisible, a tono, acabada a 40cm, en costado izquierdo situada a 2cm por debajo de sisa
- El largo de puntada de las costuras deberá ser de 3,5 ppc.
- El vestido de quedar planchado.
- Puesto sobre el maniquí.
- Repasado de hilos.

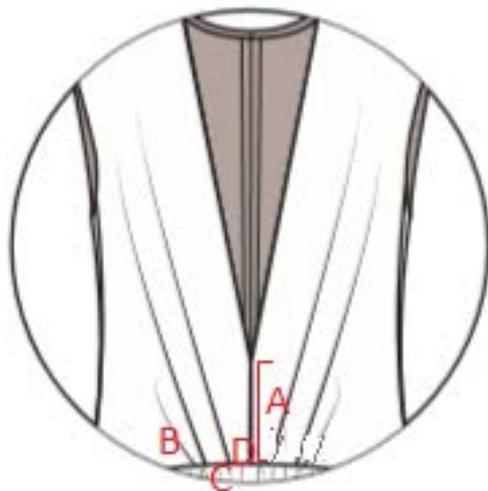


DELANTERO / FRONT

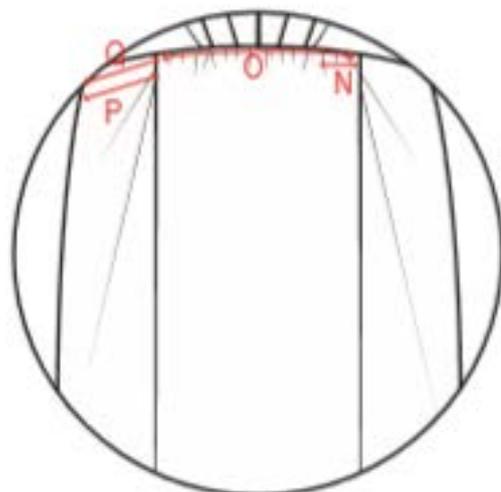


ESPALDA / BACK

Observaciones:



- A:** Medida de costura central delantero 8 cm.
- B:** Profundidad del pliegue 3 cm (6 cm abierto).
Cargado hacia el centro delantero.
- C:** Profundidad del pliegue 3 cm (6 cm abierto).
Cargado hacia el centro delantero.
- D:** Profundidad del pliegue 3 cm (6 cm abierto).
Cargado hacia el centro delantero.



- N:** Profundidad del tabloncillo 4 cm (8 cm abierto).
Cargado hacia costado.
- O:** Medida del tabloncillo central tras fruncir 18.5 cm.
- P y Q:** Van cargados hacia el centro.



3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I

Criterio A. Para valorar este criterio se medirá tanto la optimización de tejido, como el correcto posicionamiento de los patrones, así como la optimización del tiempo.

Criterio B. Se valorarán la limpieza y dimensiones de las piezas cortadas.

Criterio C. En este criterio se valorará la regularidad de las uniones, aberturas, bajos, que estén hechos atendiendo a las especificaciones técnicas oportunas, acordes a los cánones de la industria textil.

Criterio D. Se valorará el planchado y la presentación de la prenda sobre maniquí, así como algunas operaciones de costura manual si fuese necesario.

3.3. Calificación del módulo I

MODULO I: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
A	Estudio de la marcada	<ul style="list-style-type: none"> Optimización del tiempo: el competidor que haga la marcada en menos tiempo obtendrá 3 puntos, el resto se ordenará de manera ascendente, en función del tiempo consumido restando 0.25 puntos en función de la posición en la que haya quedado. Optimización del tejido: el competidor que haga la marcada consumiendo menos tejido obtendrá 3 puntos, el resto se ordenará de manera ascendente, en función del tejido consumido restando 0.25 puntos en función de la posición en la que haya quedado. Obtendrá 4 puntos aquel competidor que coloque correctamente todas las piezas de la marcada, dentro del área de marcada correspondiente, respetando los límites de extendido y colocando los hilos alineados al hilo de urdimbre del tejido. Cada fallo restará un punto. Siendo 4 puntos el máximo de fallos contabilizados. 	10
B	Corte de materiales	<ul style="list-style-type: none"> Obtendrá 3 puntos aquel competidor que corte correctamente todas las piezas de la prenda, respetando las líneas del patrón. Cada fallo restará 0.25 puntos. Siendo 12 fallos el máximo contabilizado. Todas las piezas deben estar sujetas mediante alfileres antes de cortarlas restando cada alfiler mal colocado 0.1 puntos. Siendo 10 alfileres mal colocados el máximo contabilizado. 	4
C	Confección de prototipos	<ul style="list-style-type: none"> Costuras de ce costadillos y costados limpias y abiertas correctamente Se calificarán con 2 punto. (-0,5/fallo) Máximos fallos contabilizados 4. 	10



		<ul style="list-style-type: none"> • Sobrehilado correcto de todas las piezas: 0,5 puntos. (-0,1/fallo) Máximos fallos contabilizados 5. • Pliegues cosidos en la dirección correcta: 1 punto. (-0,5 puntos/fallo). Máximos fallos contabilizados 2 • Bajo: de 4 cm exactos y cosido manualmente de manera segura: 1 punto (error de +/- 4 mm: -0,5 puntos); Costura débil o insegura – 0,5 puntos. • Cinta al biés de escote y sisas colocada correctamente: 1 punto. Cada pliegue, desviación o tramo cuyo ancho de acabado sea superior o inferior a 1,5 cm restará 0,2 puntos. • Largo de puntada 3,5 ppc correcto: 0,5 puntos. • Cremallera colocada correctamente: 2 puntos. Con defectos leves: 1 punto. Con defectos graves o sin colocar: 0 puntos. • Costura de unión de falda y cuerpo de 1 cm exacto y cargada hacia el bajo: 1 punto. Con desviación máxima de +/- 3 mm o sin cargar hacia el bajo: 0.75. Con desviación máxima de +/- 3 mm y sin cargar hacia el bajo: 0.5. Desviaciones mayores de 3 mm: 0 puntos. • Costura de espalda según especificaciones técnicas: 1 punto. . Con desviación máxima de +/- 3 mm: 0,75 puntos. Con desviación máxima de +/- 3 mm y sin orillar el sobrehilado: 0.5. Desviaciones mayores de 3 mm: 0 puntos. 	
D	Acabados	<ul style="list-style-type: none"> • Prenda correctamente planchada: 2 puntos (-0,5/fallo) • Prenda correctamente repasada de hilos: 2 puntos (-0,5/fallo) 	4
TOTAL			28





Módulo II

3.4. Instrucciones de trabajo del módulo II

MÓDULO II: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Proyección de una colección	<p>Hay que diseñar una colección de cuatro prendas de ropa inspirados en un estilo musical basándonos en un público objetivo que se hará a sorteo. Para ello cada competidor tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar un dibujo técnico de delantero y espalda pasado a tinta negra sobre las plantillas que le proporcionará la organización en el que ha de aparecer los pespuntos, sistemas de ajuste y abrochado así como todas las especificaciones técnicas necesarias para poder desarrollar la prenda.• Poner un nombre acorde a la temática de la colección.• Establecer la temporada a la que pertenece.• Poner nombre a cada modelo.
Duración:	2 horas
Observaciones:	<p>El dibujo debe estar completamente pasado a tinta, no deben quedar restos de lápiz. La colección debe ser coherente entre sí.</p> <p>Público objetivo elegido a sorteo:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1: Moda Pronta: Moda de baja calidad y alta rotación. Muy consumida entre jóvenes de medio-bajo poder adquisitivo.• 2: Moda de medio rango: este tipo de moda invierte en calidad y su rotación es menor. Son prendas que duran en el tiempo y cuya compra no está tan supeditada al impulso. Es consumida por personas cuyo poder adquisitivo es medio-alto y prefieren invertir en calidad que en cantidad.• 3: Moda de alta gama: Moda exclusiva de muy alta calidad sólo al alcance de unos pocos. Suele fabricarse por encargo y a medida o en tiradas de muy pocas tallas.



3.5. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II

Criterio E. Se valorará limpieza en el trazado y presentación. Coherencia entre prendas. Coherencia de los modelos con el público objetivo. Coherencia de la colección. Correcto uso de los símbolos de costura y demás iconografía que permitan aclarar todas las especificaciones técnicas pertinentes a cada modelo. Vestibilidad de las prendas.

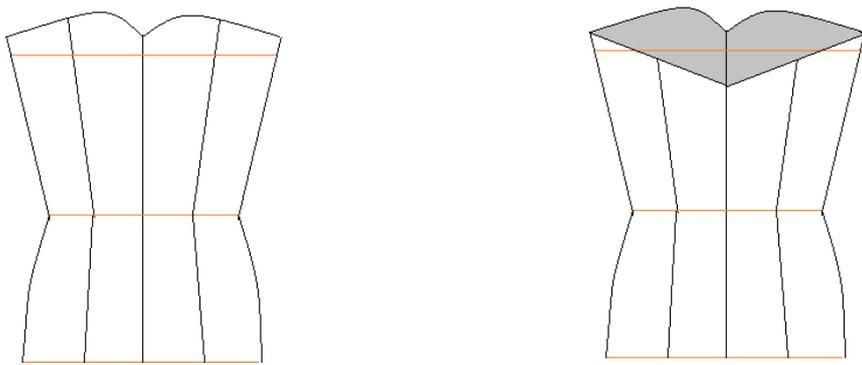
3.6. Calificación del módulo II

MODULO II: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
E	Proyección de una colección	<ul style="list-style-type: none">• Todos los dibujos están limpios: 2 puntos (-0,5 puntos por cada dibujo que no esté limpio)• Trazado. El trazado es correcto, con líneas continuas y sin restos de lápiz: 3 puntos (-0,25 puntos/fallo)• Coherencia de la colección. (judgement 2 puntos)• Coherencia de los nombres de las prendas. (judgement 2 puntos)• Correcto uso de símbolos de costura y especificaciones técnicas: 2 puntos (-0,5 puntos/fallo)• Vestibilidad de las prendas. 2 puntos (Judgement)• Coherencia con el público objetivo. 2 puntos (Judgement)	15
TOTAL			15



4. Módulo III

4.1. Instrucciones de trabajo del módulo III

MÓDULO III: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Modelaje sobre maniquí.	<p>Para la realización de este módulo cada competidor contará con 1 m de tejido de popelín y tendrá que recrear mediante la técnica de moulage la prenda descrita en el apartado de información adjunta.</p> <p>NOTA: Sólo está permitido encintar el maniquí con 5 metros de biés. Las líneas a marcar son pecho, cintura, cadera, centro delantero y centro espalda.</p>
Duración:	3 horas
Información adjunta:	<p>Nombre del modelo: Reina de corazones.</p> 

Observaciones
:

Estas con las medidas a tener en cuenta para la realización del ejercicio. Únicamente se utilizarán alfileres, jaboncillos y el tejido proporcionado por la organización. No está permitido el uso de aguja e hilo.

Los bajos, el escote y los cortes del corsé deben quedar orillados.

4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III

Criterio H. Los puntos que se valorarán serán que las dimensiones de la prenda modelada coincidan con las requeridas en el dibujo técnico proporcionado por la organización. Que la forma de la prenda sea la misma que la del dibujo técnico. Que el modelado no presente arrugas, que tanto escotes como bajo estén acabados orillados.

4.3. Calificación del módulo III

MODULO III: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
H	Modelaje	<ul style="list-style-type: none"> Las dimensiones del escote delantero coinciden con las especificaciones dadas: 2 puntos (-0,1 punto /mm) El escote de la espalda coincide con las especificaciones dadas: 2 puntos (-0,1 punto /mm) No existe desfases de recorridos entre delantero y espalda: 2 puntos (-0,1 punto /mm) 	15



	<ul style="list-style-type: none">• El bajo del corsé está correctamente orillado: 2 puntos• El escote del corsé está correctamente orillado en el delantero: 1 punto.• El escote del corsé está correctamente orillado en la espalda: 1punto.• El corsé terminado no presenta arrugas: 2 puntos.• Se han respetado las líneas de aplomo de la prenda: 2 puntos• Se ha dado el largo adecuado desde cintura a bajo de corsé: 1 punto.	
TOTAL		15





5. Módulo IV

5.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV

MÓDULO IV: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Elaboración de una falda diseñada por el competidor.	<p>Para la realización de esta prueba cada competidor contará con un juego de patrones de falda base sin industrializar (sin cinturilla) y digitalizados 1,5 metros de tejido principal de 148 cm de ancho, 1 metro de forro de 140 cm de ancho, 0,3 metros de entretela adhesiva de 80 cm de ancho y una cremallera invisible de 50 cm.</p> <p>Cada competidor deberá:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar un boceto con medidas y especificaciones de una falda que ha de cumplir los requisitos elegidos a sorteo entre las posibilidades que se ofrecen en la información adjunta.• Transformar los patrones base con el software de patronaje en función del modelo diseñado (tejido principal, forro y entretelas).• Industrializar todos los patrones con el software de patronaje.• Realizar un estudio de la marcada en función de la característica de cada tejido.• Imprimir la marcada con el plotter de la organización de la modalidad.• Hacer el extendido de cada tejido. Y superponer la marcada de tal manera que los hilos de las piezas estén alineados con los hilos del tejido y respetando los márgenes del tejido.• Asegurar las piezas con alfileres para facilitar el corte.• Cortar las piezas por los perfiles de los patrones. Una vez cortadas las piezas, se entregarán todos los patrones y el boceto al jurado.• Montar la prenda siguiendo los cánones de calidad de la industria textil.• Realizar las operaciones de acabado necesarias para que la prenda pueda estar disponible para su venta en el mercado.
Duración:	10 horas





Información adjunta:	<ul style="list-style-type: none">• Largo de falda<ul style="list-style-type: none">○ 1: 45 cm.○ 2: 70 cm• Tipo de bolsillo<ul style="list-style-type: none">○ 1: parche.○ 2: en costura.○ 3: de vivos.• Simetría<ul style="list-style-type: none">○ 1: Simétrica.○ 2: Asimétrica.• Cinturilla.<ul style="list-style-type: none">○ 1: Cinturilla.○ 2: Vista.• Canesú.<ul style="list-style-type: none">○ 1: Sí.○ 2: No.
Observaciones:	<p>Apuntar aquí las características que debe tener la falda.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bajo de 4 cm cosido a mano.• Largo de falda• Tipo de bolsillo• Simetría• Cinturilla.• Canesú.



5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV

Criterio B. Se valorarán la limpieza y dimensiones de las piezas cortadas.

Criterio C. En este criterio se valorará la regularidad de las uniones, aberturas, bajos, que estén hechos atendiendo a las especificaciones técnicas oportunas, acordes a los cánones de la industria textil.

Criterio D. Se valorará el planchado y la presentación de la prenda sobre maniquí, así como algunas operaciones de costura manual si fuese necesario.

Criterio F. En este apartado se valorará que las transformaciones de los patrones base dados sean acordes a las formas del modelo diseñado por los competidores. Se comprobarán recorridos. También se valorarán la complejidad de estas transformaciones.

Criterio G. Los puntos que se valorarán serán el correcto nombramiento de las piezas y el marcaje de referencias externas e internas acordes a líneas de aplomo, posicionamiento de componentes, la posición del hilo y la correcta agregación de los márgenes de costura, bajos, etc.

5.3. Calificación del módulo IV

MODULO III: CALIFICACIÓN		
Criterios de evaluación	Calificación	Puntos
B Corte de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtendrá 2 puntos aquel competidor que corte correctamente todas las piezas de tejido principal, respetando las líneas del patrón. Cada fallo restará 0.25 puntos. Siendo 8 fallos el máximo contabilizado. • Obtendrá 1 puntos aquel competidor que corte correctamente todas las piezas de forro, respetando las líneas del patrón. Cada fallo restará 0.25 puntos. Siendo 4 fallos el máximo contabilizado. 	3
C Confección de prototipos.	<ul style="list-style-type: none"> • Costuras limpias y abiertas correctamente Se calificarán con 2 punto. (-0,5/fallo) Máximos fallos contabilizados 4. • Sobrehilado correcto de todas las piezas: 1 puntos. (-0,2/fallo) Máximos fallos contabilizados 5. • bolsillos cosidos de manera correcta: 2 punto. (-0,5 puntos/fallo). Máximos fallos contabilizados 4 • Bajo: cosido manualmente de manera segura: 1 punto (error de +/- 4 mm: -0,5 puntos); Costura 	10



		<p>débil o insegura – 0,5 puntos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cremallera colocada correctamente: 2 puntos. Con defectos leves: 1 punto. Con defectos graves o sin colocar: 0 puntos.• Las costuras están perfectamente casadas: 2 puntos. (-0,2 puntos por cada desfase entre 1 y 2 mm); (-0,3 por cada desfase igual a 3 mm); (-0,5 por cada desfase superior a 3 mm)	
D	Acabados.	<ul style="list-style-type: none">• Prenda correctamente planchada: 2 puntos (-0,5/fallo)• Prenda correctamente repasada de hilos: 2 puntos (-0,5/fallo)	4
F	Transformación de patrones.	<ul style="list-style-type: none">• Dimensión. Largo exacto: 2 puntos (-0,1 puntos por cada mm más corto o más largo)• Recorridos. Lo recorrido de las distintas piezas deben coincidir: 3 puntos (-0,1 puntos por cada mm de desfase)• Complejidad de transformación de los patrones de la falda. (judgement 2 puntos)• Complejidad de transformación de los bolsillos. (judgement 2 puntos)• Complejidad de transformación de (canesú, cinturilla o vista) (judgement 2 puntos)• Cumple con todos los requisitos de simetría. (2 puntos)• Coherencia de los patrones con el boceto del competidor. (judgement 2 puntos)	15
G	Industrialización de patrones.	<ul style="list-style-type: none">• Todas las piezas cuentan con 1 cm de industrialización. 1 punto (-0,25/ fallo)• Todas las piezas están nombradas correctamente. 1 punto (-0,25/ fallo)• Todas las piezas tiene la dirección correcta del hilo. 1 punto. (-0,25/ fallo)• Todas las piezas cuentan con todos los piquetes necesarios para que el prototipo pueda ser montado. 2 puntos (-0,25/ fallo)• Todas las piezas cuentan con los taladros necesarios para que la prenda pueda ser montada. 1 punto. (-0,25/ fallo)	10



		<ul style="list-style-type: none">• El dobladillo es de 4 cm. 2 puntos. (-0,1 punto por mm de desfase)• Los piquetes están correctamente situados. 2 puntos. . (-0,1 punto por mm de desfase)	
TOTAL			42

