

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

SpainSkills

Modalidad de competición 28: Floristería

Plan de Pruebas

Dirección General de Formación Profesional

14/03/2019

Modelo orientativo para el Plan de Pruebas de una Modalidad de competición



Índice

1. Introducción	2
2. Plan de Pruebas	2
2.1. Definición de las pruebas	2
2.2. Programa de la competición	2
2.3. Esquema de calificación	3
3. Módulo I	3
3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I	3
3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I	4
4. Módulo II	5
4.1. Instrucciones de trabajo del módulo II	5
4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II	6
4.3. Calificación del módulo II	6
5. Módulo III	7
5.1. Instrucciones de trabajo del módulo III	7
5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III	8
5.3. Calificación del módulo III	8
6. Módulo IV	9
6.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV	9
6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV	10
6.3. Calificación del módulo IV	10
7. Módulo V	11
7.1. Instrucciones de trabajo del módulo V	11
7.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo V	12
7.3. Calificación del módulo V	12





1. Introducción

Este documento establece el Plan de Pruebas para la Modalidad de competición nº 28 Floristería. El presente Plan de Pruebas está definido de acuerdo con las especificaciones contenidas en el documento Descripción_Tecnica_SpainSkill_Floristeria 2019

2. Plan de Pruebas

2.1. Definición de las pruebas

El concursante tendrá que realizar seis diseños con flores y/o plantas, descritos en la documentación adjunta a este Plan de Pruebas, utilizando de manera segura los recursos suministrados y las herramientas y materiales permitidos.

El proyecto propuesto se realiza de manera individual por seis módulos evaluables independientemente y secuenciados de acuerdo al programa establecido.

2.2. Programa de la competición

Las pruebas se desarrollan a lo largo de tres días en jornadas máximas de 8 horas de duración, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	h/mód.
Módulo I: Ramo de mano	2.5			2.5
Módulo II: Decoración con planta natural	2.5			2.5
Módulo III: Ramo de novia		3.5		3.5
Módulo IV: Composición para un evento especial		2.5		2.5
Módulo V: Decoración de sala con objeto predeterminado			2.5	2.5
Módulo VI: Composición de flor cortada con base			2.5	2.5
TOTAL	5 horas	6 horas	5 horas	16 horas



2.3. Esquema de calificación

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán los criterios de calificación especificados de acuerdo con el siguiente esquema.

Criterios de evaluación		Módulos						Total
		I	II	III	IV	V	VI	
A	Organizar y gestionar el trabajo	2	1	3	2	2	3	13
B	Cuidar materiales y herramientas	2	2	0	2	2	2	10
C	Conocer la empresa y la comunicación	0	0	0	4	4	0	8
D	Comprender el concepto de diseño floral	8	5	5	2	2	8	30
E	Realizar trabajos florales básicos	3	0	0	0	0	2	5
F	Realizar decoraciones florales de sala	0	0	0	0	7	0	7
G	Realizar trabajos con plantas naturales	0	7	0	0	0	0	7
H	Elaborar trabajos nupciales	0	0	10	0	0	0	10
I	Desarrollar trabajos florales especiales	0	0	0	10	0	0	10
	Total	15	15	18	20	17	15	100

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	total
Módulo I: Ramo de mano	15
Módulo II: Decoración con planta natural	15
Módulo III: Ramo de novia	18
Módulo IV: Composición para un evento especial	20
Módulo V: Decoración de sala con objeto predeterminado	17
Módulo VI: Composición de flor cortada con base	15
TOTAL	100



2.4. Calificación de los módulos

La prueba se evaluará durante y al final de la prueba por un mínimo de 3 personas del jurado. Cada prueba tendrá una puntuación máxima de 100 puntos. Los miembros del jurado determinarán la puntuación prevista para cada apartado. Cada miembro deberá puntuar de 0 a 10 cada uno de los criterios de calificación y se obtendrá un porcentaje.

MÓDULO : CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
1	IDEA:	<ul style="list-style-type: none">- Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición- Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto.- Elección de los materiales y diseño con los mismos.- Acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.	
2	COLOR	<ul style="list-style-type: none">- Proporción y dominio de los colores utilizados.- Colocación y distribución de los colores es correcta.- Adecuación del color según la idea es idónea.- Color en la composición (contrastes, armonía, valor de los colores,...)	
3	COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Forma, estilo y método de construcción.- Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta:<ul style="list-style-type: none">o formao texturao estructurao contrasteo ritmoo movimientoo volumen- Proporción y equilibrio visual.- Dominio de los materiales	
4	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none">- Limpieza del material.- Idoneidad de la técnica utilizada.- Nivel de dificultad técnica.- Estabilidad real (equilibrio físico) de la composición.- Garantía de durabilidad (mínimo a establecer)- Normativa de seguridad e higiene- Iniciativa, colaboración, participación, trabajo en equipo,...	
TOTAL			100



3. Módulo I

3.1. Instrucciones de trabajo del módulo I

PRUEBA:	1
DEFINICIÓN:	Ramo de mano
DESARROLLO:	Se deberá desarrollar un ramo de mano de inspiración libre
TÉCNICA:	ESPIRAL
CARACTERÍSTICAS:	Color: libre Forma: libre Formato: libre Posibilidad de introducir una pequeña estructura como soporte
MATERIAL:	En el stand tendrán material básico no floral como alambre, tape, abrillantador, etc, así como verde a su disposición y un jarrón básico donde deberá colocarse el ramo. Por otra parte habrá un ESCAPARATE donde podrán elegir libremente la flor a utilizar. OJO, se penalizará el abuso o acopio de flor
DURACIÓN:	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Elección del material: 5' Tiempo real de prueba: 2 HORAS Limpieza de la zona de trabajo: 10'

3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	2
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	8
E	Se ha realizado un trabajo floral básico adecuadamente	3
	TOTAL	15

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 15 puntos



4. Módulo II

4.1. Instrucciones de trabajo del módulo II

PRUEBA:	2
DEFINICIÓN:	Decoración con planta natural
DESARROLLO:	Con un tema predeterminado como inspiración, deberán desarrollar una decoración floral con plantas naturales con el material determinado.
TÉCNICA:	LIBRE
CARACTERÍSTICAS:	Únicamente con el material de la caja deberán realizar la composición, aparte de un recipiente o contenedor en la caja podrá haber listones, cañas de bambú, tela de gallinero o arpillera, para poder montar una estructura. Mínimo de material usado: 80%
MATERIAL:	CAJA SORPRESA
DURACIÓN:	Apertura de la caja y observación del material: 5' Realización de un boceto: 10' Tiempo real de prueba: 2 HORAS Limpieza de la zona de trabajo: 10'

4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	1
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	5
G	Se ha montado un trabajo con plantas naturales adecuadamente	7
	TOTAL	15

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 15 puntos.





5. Módulo III

5.1. Instrucciones de trabajo del módulo III

PRUEBA:	3
DEFINICIÓN:	Ramo de novia
DESARROLLO:	Con una fotografía de un vestido de novia, deberá desarrollar un ramo de novia con estructura con el material a disposición.
TÉCNICA:	LIBRE
CARACTERÍSTICAS:	Color: libre Forma: libre Formato: Libre Estructura: obligatoria, no podrá dominar sobre el material floral
MATERIAL:	En el stand tendrán material básico no floral como alambre, tape, abrillantador, etc, así como verde a su disposición. por otra parte habrá un ESCAPARATE donde podrán elegir libremente la flor a utilizar. OJO, se penalizará el abuso o acopio de flor
DURACIÓN:	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Elección del material: 5' Tiempo real de prueba: 3 HORAS. se recomienda - realización de estructura: 1h - montaje del ramo: 2 h Limpieza de la zona de trabajo: 10'

5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	5
H	Se ha elaborado un trabajo nupcial según las indicaciones requeridas	10
	TOTAL	18

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 18 puntos.





6. Módulo IV

6.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV

PRUEBA:	4
DEFINICIÓN:	Composición para un evento especial
DESARROLLO:	Se plantea un gran acontecimiento donde se deberá diseñar una composición para el escenario premios.
TÉCNICA:	LIBRE
CARACTERÍSTICAS:	Únicamente con el material de la caja deberán realizar la composición, Mínimo de material usado: 60%
MATERIAL:	CAJA SORPRESA
DURACIÓN:	Apertura de la caja y observación del material: 5' Realización de un boceto: 10' Tiempo real de prueba: 2 HORAS Limpieza de la zona de trabajo: 10'

6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	2
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	4
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	2
I	Se ha desarrollado perfectamente un trabajo floral especial	10
	TOTAL	20

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 20 puntos.





7. Módulo V

7.1. Instrucciones de trabajo del módulo V

PRUEBA:	5
DEFINICIÓN:	Decoración de sala
DESARROLLO:	Con un tema predeterminado como inspiración, deberán desarrollar una decoración floral para una sala (recepción hotel, museo,...) con el material determinado
TÉCNICA:	LIBRE
CARACTERÍSTICAS:	Deberán realizar la composición únicamente con el material de la,Mínimo de material usado: 60%
MATERIAL:	ESCAPARATE
DURACIÓN:	Apertura de la caja y observación del material: 5' Realización de un boceto: 10' Tiempo real de prueba: 2 HORAS Limpieza de la zona de trabajo: 10'

7.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo V

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	2
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	4
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	2
F	Se ha confeccionado una decoración floral de sala según los criterios indicados	7
	TOTAL	17

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 17 puntos.



8. Módulo VI

8.1. Instrucciones de trabajo del módulo VI

PRUEBA:	6
DEFINICIÓN:	Composición de flor cortada con base
DESARROLLO:	Con un tema predeterminado como inspiración, deberán desarrollar una composición con flor cortada en bases de diferentes formatos y tamaños con inserción de esponja de mojado
TÉCNICA:	INSERTADO
CARACTERÍSTICAS:	Color: libre Forma: libre Formato: libre Estructura: opcional Se permiten utilizar otras técnicas complementarias
MATERIAL:	En el stand tendrán material básico no floral como bases, esponja de mojado, alambre, tape, abrillantador, etc, así como verde a su disposición. Por otra parte habrá un ESCAPARATE donde podrán elegir libremente la flor a utilizar. OJO, se penalizará el abuso o acopio de flor aunque podrán entrar libremente en el escaparate.
DURACIÓN:	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Tiempo real de prueba: 2 HORAS Limpieza de la zona de trabajo: 10'

8.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo VI

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	8
E	Se ha realizado un trabajo floral básico adecuadamente	2
	TOTAL	15

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 15 puntos.





La puntuación final de las pruebas ha sido:

Puntuación de las pruebas		% valor	valor de la prueba
Prueba 1 Ramo de mano	IDEA	30	15
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	30	
Prueba 2 Plantas crasas	IDEA	30	15
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	
Prueba 3 Ramo de novia	IDEA	30	18
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	30	
Prueba 4 Atril Spainskills	IDEA	30	20
	COLOR	30	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	20	
Prueba 5 El modernismo	IDEA	25	17
	COLOR	25	
	COMPOSICIÓN	25	
	TÉCNICA	25	
Prueba 6 El Romanticismo	IDEA	30	15
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	
		600	100



Las pruebas presentadas han sido:

TRABAJO Nº 1 RAMO DE MANO. ESCAPARATE

Tema: "El primer amor"

Interpretación: El amor de juventud, que aparece en la adolescencia tiene mucho de romántico. Dicen que el primer amor no se olvida. No tanto en nuestra mente consciente como en la memoria sentimental. ¿Recuerdas el tuyo? ¿Fue bueno o malo?...

Te pedimos que expreses mediante el diseño de un trabajo floral "Ramo de mano", ese sentimiento o sentimientos que despertaron en ti el primer amor. Para ello deberás elegir del escaparate el material floral y no floral que necesites para su ejecución.

Tiempo disponible: Observación del material floral: 5'
Realización de un boceto: 10'
Elección del material: 5'
Tiempo real de prueba: 2 HORAS
Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Composición de ramo de mano que debe introducirse en el jarrón que aportará la organización y el/la concursante seleccionará los materiales del escaparate buscando la armonía con el jarrón.

Requisitos: El material floral /vegetal debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia flor utilizada, la proporción debe ser mínimo 70% de material floral/vegetal y máximo 30% de estructura.

Forma / tamaño: Libre.

Técnica: Técnica espiral. El ramo tiene que durar hasta el final del certamen.

Un ramo es una composición de mano de flores atadas. Es posible tener más de un punto de unión, sin embargo, uno siempre es dominante, para que el ramo pueda ser cogido en la mano fácilmente.

Para atarlo se puede usar cuerda, cinta o cualquier material de unión. Todos los tallos deben estar en contacto con el agua del jarrón en el que se introduce el ramo.

Preparación: El/la concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 5 min previos a la elaboración del trabajo, después de haber elaborado el boceto durante 10 minutos.

Materiales: Todos los materiales, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea y expuestos en los escaparates. No está permitido el uso de material propio de los competidores, a excepción del que se le facilita al comienzo de la competición y que se encuentra en su stand.

El material deberá ser solo el que pueda traer durante los cinco minutos, además de utilizar un 85% del mismo. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible tocar el trabajo ni retirar ningún material. Se penalizará el exceso de material sobrante.

TRABAJO Nº 2. PLANTAS. SORPRESA

Tema: "Suculentas o crasas"

Interpretación: La decoración y diseño de jardines con plantas suculentas ha experimentado un auge enorme en los últimos años, convirtiéndose en tendencia entre los diseñadores.

Te pedimos que realices una composición con plantas suculentas o crasas, en la base o bases que encontrarás en la caja sorpresa. Podrás utilizar todo el material o al menos el 70 por ciento del mismo, dando siempre mayor importancia al material vegetal que al decorativo. Piensa a la hora del diseño, que tu composición de plantas estará expuesta en el interior de una casa de campo.

Tiempo disponible: **Apertura de la caja y observación del material: 5'**
Realización de un boceto: 10'
Tiempo real de prueba: 2 HORAS
Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Composición con plantas.

Descripción: El competidor debe crear una composición, haciendo uso de las plantas en macetas suministradas más otro material complementario y decorativo, teniendo en cuenta su naturaleza específica y su ubicación interior o exterior.

Requisitos: Debe ser adecuado para exponer en el entorno que la organización preparará para tal fin y diseñado para el espacio que se describe en la interpretación de tema.

El tamaño de la composición está limitado por las dimensiones del material que se suministra por la organización, y que se le entregará al concursante al comienzo de la prueba, en caja cerrada, siendo esta una prueba sorpresa. La disposición no puede exceder de la base suministrada por la organización y debe poder ser transportada a su lugar definitivo sin sufrir percances.

El trabajo debe predominar visualmente con respecto a la base del mismo.

Forma y tamaño: Condicionado por la organización y los materiales aportados por la misma

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por el organizador. Siempre y cuando la composición pueda durar al menos 2 meses.

Preparación: El/la concursante dispondrá de una caja sorpresa donde encontrará la totalidad del material a utilizar. No obstante, podrá utilizar aquellos elementos técnicos o decorativos que previamente y desde el comienzo de la competición se colocaron en su stand.



Materiales: Todos los materiales, contenedores, plantas de maceta, decoraciones y materiales complementarios, serán suministrados por el organizador para su preparación antes del comienzo de esta tarea, pudiendo recurrir a utilizar material técnico y decorativo facilitado al comienzo de la competición y que se encontrará en su stand.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo, ni retirar ningún material.



TRABAJO Nº 3 RAMO DE NOVIA. ESCAPARATE

Tema: "Ramo de Novia"

Interpretación: El vestido NUBE de la colección Ville Lumiere Novia de Manu García.

Es de estilo bohemio y romántico. La falda es caída de varias capas de tul sobrepuestas y está cortada en la cintura de donde sale un cuerpo en guipur forrado sobre tul semitransparente. Escote de espalda en pico y mangas del mismo tejido que el cuerpo.

"Manu García", prestigioso diseñador español, joven, dinámico y con una gran trayectoria profesional. Su estilo destaca en el mundo nupcial español y traspasa fronteras.

Realiza un ramo de novia acorde al vestido que se presenta, que ayude a ensalzar el vestido y a la modelo sin restarle protagonismo.



Diseño-Inspiración: El vestido NUBE de la colección Ville Lumiere Novia de Manu García



Tiempo disponible:

Observación del material floral: 5'

Realización de un boceto: 5'

Elección del material: 10'

Tiempo real de prueba: 3 HORAS, ejemplo de distribución del tiempo:

- realización de estructura: 1h
- montaje del ramo: 2 h

Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Ramo de novia con estructura

Descripción: Composición de novias inspirado en el vestido señalado. Diseña y desarrolla un "Ramo de novia" para la modelo y el vestido que se presenta en el boceto anterior.

Requisitos: El/la competidor debe crear un Ramo de Novia para que sea llevado por la misma, y sin limitar sus movimientos, ensalzando el diseño del vestido pero nunca restando protagonismo al mismo. El diseño debe ser capaz de ser sostenido por el juez y expuesto, sin ser pesado o incómodo de llevar. En este trabajo, el material floral debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia flor utilizada. La proporción ha de ser 70% de flor y 30% de estructura

Forma y tamaño: Libre.

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica adecuada para la realización de un ramo de novia.

Preparación: El/la concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 10 min previos a la elaboración del trabajo, después de haber elaborado el boceto durante 5 minutos. Durante este tiempo previo no se podrá alambrear, entaipar, pegar o utilizar cualquier otra técnica para flor natural. Tampoco se podrá preparar estructura, tanto de material floral como no floral..

Materiales: Todos los materiales, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea y expuestos en los escaparates. No está permitido el uso de material propio de los competidores, a excepción del que se le facilita al comienzo de la competición y que se encuentra en su stand. Se podrá recurrir al material técnico y decorativo tantas veces sea necesario durante la prueba

El material deberá ser solo el que pueda traer durante los diez minutos, además de utilizar un 85% del mismo. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible tocar el trabajo ni retirar ningún material.

La organización presentará al comienzo de la prueba un soporte para poder exponer y soportar el trabajo.



TRABAJO Nº 4 COMPOSICIÓN PARA UN EVENTO ESPECIAL. CAJA SORPRESA

Tema: "Atril Spainskills"

Interpretación: La ceremonia de clausura y la entrega de premios de el campeonato nacional SPAINSKILLS 2019 es uno de los eventos más importantes de este campeonato. No solamente estarán presentes todos los participantes, organizadores y miembros del jurado, sino también personalidades del mundo de la Formación Profesional y patrocinadores, además que se retransmitirá en Streaming. Esta ceremonia se realizará en el auditorio Norte de IFEMA. Se adjunta copia de los planos previstos del escenario.

Te pedimos que realices un trabajo floral "Evento especial", que podría estar colocado a los pies del atril del escenario. Para ello deberás utilizar únicamente el material que encontrarás en la caja sorpresa. Podrás utilizar todo el material o al menos el 60 por ciento del mismo, dando siempre mayor importancia al material vegetal que al decorativo.

Tiempo disponible:

Apertura de la caja y observación del material: 5'

Realización de un boceto: 10'

Tiempo real de prueba: 2 HORAS

Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Composición con base soporte común no decorativa que aportará la organización y el/la concursante seleccionará los materiales del la caja sorpresa buscando la armonía con el escenario planteado.

Requisitos: El material floral /vegetal debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, Se deberá utilizar un mínimo del 60% del material de la caja. El arreglo tiene que mostrar su máximo esplendor a la finalización de la prueba, aunque debe durar al menos 3 días.

Forma / Tamaño/Técnica: Libre.

Materiales: Todos los materiales, contenedores, decoraciones y materiales complementarios, serán suministrados por el organizador para su preparación antes del comienzo de esta tarea, pudiendo recurrir a utilizar material técnico y decorativo facilitado al comienzo de la competición y que se encontrará en su stand.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo, ni retirar ningún material.

TRABAJO Nº 5. DECORACIÓN DE SALA. ESCAPARATE

Tema: “El modernismo”

Interpretación: El Modernismo representa un movimiento artístico que influyó en múltiples facetas. En la arquitectura y la decoración de interiores hubo un gran auge de este estilo. Este video nos enseña como era una casa al estilo Modernista (Video).

Te pedimos que realices una composición floral inspirada en el Modernismo. Para ello deberás elegir del escaparate el material floral y no floral que necesites para su ejecución. Piensa a la hora del diseño, que tu composición estará expuesta en el salón de una casa de este estilo.

Tiempo disponible: Apertura de la caja y observación del material: 5'
Realización de un boceto: 10'
Tiempo real de prueba: 2 HORAS
Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Composición floral. El/la concursante seleccionará los materiales del escaparate buscando la armonía una habitación de estilo modernista.

Descripción: El competidor debe crear una composición, haciendo uso de las dos bases suministradas más otro material complementario y decorativo, teniendo en cuenta su naturaleza específica y su ubicación interior.

Requisitos: Debe ser adecuado para exponer en el entorno que la organización preparará para tal fin y diseñado para el espacio que se describe en la interpretación de tema.

El trabajo debe predominar visualmente con respecto a la base del mismo.

Forma y tamaño: Condicionado por la organización y los materiales aportados por la misma

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por el organizador. La composición debe durar al menos 3 días.

Preparación: El/la concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 5' previos a la elaboración del trabajo, después de haber elaborado el boceto.

Materiales: Todos los materiales, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea y expuestos en los escaparates. Está permitido el uso de material propio de los competidores.

El material deberá ser solo el que pueda traer durante los 5', además de utilizar un 85% del mismo. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible tocar el trabajo ni retirar ningún material. Se penalizará el exceso de material sobrante.



TRABAJO Nº 6 COMPOSICIÓN DE FLOR CORTADA CON BASE. ESCAPARATE

Tema: "El Romanticismo"

Interpretación: El Romanticismo representa una parte de nuestra Historia. El arte de la floristería ha sido utilizado ampliamente para explicar este movimiento cultural y artístico.

Te planteamos que como colofón final a estos días juntos nos expreses tu máximo potencial técnico y estético, donde podamos disfrutar de tu inmensa capacidad creativa y de la disciplina que has tenido que desarrollar. Por eso te pedimos que realices una composición floral inspirada el Romanticismo. Para ello deberás elegir del escaparate el material floral y no floral que necesites para su ejecución. Piensa a la hora del diseño, que tu composición de plantas debe ser el máximo exponente de tu personalidad.

Tiempo disponible: Observación del material floral: 5'

Realización de un boceto: 10'

Tiempo real de prueba: 2 HORAS,

Limpieza de la zona de trabajo: 10'

Tipo de trabajo: Composición de flor cortada en la base aportada con inserción de esponja de mojado.

Descripción: El competidor debe crear una composición, haciendo uso de la bases suministradas y todo el material vegetal complementario y decorativo presente en tu stand y en el escaparate.

Requisitos: Debe ser adecuado para exponer en el entorno que la organización preparará para tal fin y diseñado para el espacio que se describe en la interpretación de tema.

Forma y tamaño: Libre

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por el organizador. La composición debe durar al menos 3 días.

Preparación: El/la concursante podrá acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante todo el periodo de tiempo que dure la prueba, después de haber elaborado el boceto.

Materiales: Todos los materiales, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea y expuestos en los escaparates. Está permitido el uso de material propio de los competidores.

Se penalizará el exceso de material sobrante.

