

Spainskills

Modalidad de competición 28: Floristería

Descripción Técnica

Dirección General de Formación Profesional

21/12/2018



Índice

1.	Introducción a la modalidad de competición “Floristería”.	3
1.1.	¿Quién patrocina la Modalidad de competición?	4
1.2.	¿Qué hacen estos profesionales?	4
1.3.	¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?	5
1.4.	¿En qué consiste la competición?	5
1.5.	¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?	5
1.6.	¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?	10
2.	Plan de Prueba.	13
2.1.	Definición de la prueba.	13
2.2.	Criterios para la evaluación de la prueba.	14
2.3.	Requerimientos generales de seguridad y salud.	15
2.3.1.	Equipos de Protección Personal.	15
2.3.2.	Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.	15
3.	Desarrollo de la competición.	16
3.1.	Programa de la competición.	16
3.2.	Esquema de calificación.	16
3.3.	Herramientas y equipos.	18
3.3.1.	Herramientas y equipos aportados por el competidor.	18
3.3.2.	Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.	19
3.3.3.	Herramientas y equipos con riesgos especiales.	19
3.4.	Protección contra incendios.	19
3.5.	Primeros auxilios.	20
3.6.	Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.	20
3.7.	Higiene.	20
3.8.	Esquema orientativo para el diseño del área de competición.	20





MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro

DESCRIPCIÓN TÉCNICA SPAINSKILL 2019
nº 28 FLORISTERÍA
AUTOR: JAUME RIGO PONS

Página 2 de 23



1. Introducción a la modalidad de competición “Floristería”.

En la modalidad de Floristería, la competición se basará en las destrezas y habilidades que los alumnos y alumnas demuestren durante el desarrollo de las pruebas de Arte Floral que se llevarán a cabo durante la Competición Skills 2019.

La historia de la belleza de las flores está íntimamente ligada con sus reproducciones, es decir con la pintura, la escultura y arquitectura y con el arte de las flores artificiales que ya era conocido en el antiguo Egipto, con lógicas consecuencias en la heráldica y la ornamentación, la enorme sugestión de las flores en la poesía y en la vida de los hombres, desde el uso de su perfume, hasta la presencia en la alimentación humana. El mundo de las flores no acaba en los jardines sino que se perpetúa a través de las más certeras creaciones del hombre.

El/la profesional del Arte Floral conjuga diferentes criterios técnicos y plásticos a la hora de realizar sus composiciones florales. Han de tenerse en cuenta conocimientos de botánica, estilos de composición y su relación con el momento y sus necesidades, características históricas-artísticas del diseño, así como diferentes técnicas y materiales que potencien el mismo.

El/la florista puede trabajar en el sector minorista, las empresas mayoristas e incluido el trabajo por cuenta propia. Debe mostrar perspicacia comercial y habilidades interpersonales en su trato con los clientes. Una esmerada atención al cliente y buenas habilidades de venta son cruciales. Los proyectos florales temáticos y personalizados se encargan de diversos eventos sociales y culturales, como bodas, fiestas y lanzamientos de productos. El/la florista debe tener habilidades de planificación y administración que ofrezcan un asesoramiento experto adecuado al cliente al interpretar la visión y el alcance del proyecto terminado.

La mayoría de los materiales en floristería son delicados, perecederos y se dañan o estropean fácilmente. Como tal, el/la profesional debe tener conocimiento del cuidado, manejo y acondicionamiento de los mismos, así como debe cuidar el control de compras, aprovisionamiento y almacenamiento tanto del material floral como no floral.





El diseño de un proyecto floral, ya sea un pequeño ramo o una gran instalación para un evento importante, requiere que el florista sea innovador, creativo y que demuestre conocimientos artísticos y de diseño que incorporen estética y aspectos prácticos. El/la florista debe aplicar las reglas y la teoría de la composición, el color y la técnica tal y como lo expresa el colectivo de floristería en todo el mundo, mostrando claramente los principios y fundamentos compositivos en sus proyectos.

El/la especialista en floristería a través de la experiencia, el conocimiento de flores, plantas, material vegetal, accesorios y técnica, podrá diseñar, desarrollar y ejecutar proyectos florales. En su trabajo diario realizará composiciones más comunes y comerciales, pero a lo largo de su trayectoria profesional le podrán solicitar encargos de gran envergadura, donde mostrará su faceta más creativa y artística. Trabjará estrechamente con otros profesionales del sector, enriqueciendo su desarrollo personal y profesional.

En el extremo opuesto destaca el/la profesional florista que se presta a realizar exhibiciones florales, o asistir a campeonatos nacionales e internacionales, donde se le exige la interpretación de un tema, trabajo eficaz en equipo con otros compañeros profesionales y soportar situaciones de gran presión con limitación de tiempos.

1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

La empresa Interflora patrocina la competición de la modalidad de competición nº 28 Floristería en su edición de 2019, con la colaboración de la Asociación Española de Floristas (AEFI).

1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los/las profesionales de Floristería en la disciplina del Arte Floral realizan composiciones con flores y plantas, tanto naturales como artificiales, secas o preservadas. Identifican especies vegetales para la realización de composiciones florales, adquiriendo para ello, conocimientos de botánica, variedades, especies, durabilidad, manejo y utilización en base a las épocas del año.

Hoy día un/a florista no es solo un/a vendedor de flores, sino que se preocupa por formarse, asiste a cursillos, ferias, demostraciones, simpósiums, y está al día en las nuevas tendencias por medio de libros, revistas especializadas y todo el amplio abanico de posibilidades que hoy en día brindan las redes sociales e internet.





El/la florista manipula las flores, un elemento de la naturaleza, lo interpreta y crea obras a las que transmite sus emociones, sentimientos y sensibilidad.

1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

El arte floral como disciplina artística y ligada a las destrezas de la artesanía, se ha venido desarrollando a lo largo de los siglos de forma “manual”. Una forma de expresión que no se concibe realizar de otro modo.

Si bien es cierto que las nuevas tecnologías en los últimos años, han dado un giro radical al arte floral, sobre todo en lo que se refiere a programas de diseño de interiores, programas de dibujo artístico y dibujo técnico, programas relacionados con el color y los valores cromáticos en las composiciones, programas de reconocimiento de plantas, especies y variedades, compras estacionales, etc, que están ayudando al florista en su día a día y especialmente en el desarrollo de eventos de gran envergadura.

Las decoraciones con elementos naturales están muy cerca de las nuevas filosofías medio-ambientales, de sostenibilidad y reciclaje, los/as floristas crean continuamente sus propias formas y estilos; ellos, los/as floristas más inquietos/as son vanguardia, se obligan a investigar y estar al día, creando continuamente sus propias formas, estilo y nuevas tendencias.

1.4. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en demostrar y valorar las competencias propias de esta especialidad a través de trabajos prácticos que pongan de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar bocetos de composiciones con flores y plantas, con criterios estéticos, fundamentos del color, marcando un estilo y siguiendo un diseño.
- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas de Arte Floral, identificando las especies vegetales utilizadas como flor cortada y planta, así como los materiales no florales.
- Describir los métodos de realización de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

- Realizar bocetos de los trabajos especificados en la competición.
- Interpretar bocetos, identificando los elementos vegetales y los materiales no vegetales.
- Desarrollar habilidades en el manejo y conservación de flor cortada, correcto uso de las





herramientas y materiales.

- Transmitir sensibilidad artística, basándose en fundamentos estéticos del color, estilos, formas, proporciones, orden de los materiales, equilibrio, ritmo, técnicas y dirección del trabajo, a la hora de diseñar y desarrollar un trabajo floral.
- Destreza, orden y limpieza durante las fases del proceso de las composiciones florales, así como en la presentación del trabajo final.

En función de las distintas competencias el individuo podrá:

1 Organizar y gestionar el trabajo.

- Ser creativo, artístico, innovador e ingenioso.
- Mostrar iniciativa.
- Ser receptivo y flexible a las circunstancias cambiantes.
- Tener conocimientos técnicos y teóricos.
- Mantener el desarrollo profesional continuo para conocer las tendencias actuales, las nuevas ideas, los estilos y los nuevos materiales.
- Demostrar la voluntad de probar nuevos métodos y aceptar el cambio.
- Planificar y organizar el trabajo de manera efectiva para hacer el mejor uso de los recursos disponibles.
- Planificar trabajos de diferente tamaño y proyectos de envergadura y complejidad.
- Trabajar dentro de las normas y prácticas de salud, seguridad y medio ambiente.
- Trabajar bajo presión de tiempos, cumpliendo plazos y objetivos propuestos.
- Trabajar de manera efectiva con iniciativa y demostrando un alto grado de autonomía en los métodos de trabajo.

2 Cuidar materiales y herramientas.

- Tratar el material vegetal con el cuidado apropiado a la recepción y en el manejo del mismo.
- Acondicionar y preparar el material vegetal para el diseño.
- Mantener y conservar en buen estado y a la temperatura correcta, el material vegetal.
- Cuidar adecuadamente todos los materiales que se utilizarán en el trabajo floral, incluidos los contenedores, material no floral y complementario utilizado en el diseño.
- Utilizar y seleccionar herramientas y equipos en relación con el trabajo floral





3 Conocer el mundo de la empresa y la comunicación.

- Crear un diseño comercial utilizando material vegetal, no floral o artificial y otros complementos y accesorios.
- Seleccionar y usar materiales considerando implicaciones éticas.
- Seleccionar y utilizar los materiales adecuados en relación con el producto.
- Interpretar los requisitos ambientales en relación con el producto.
- Distinguir las diferentes partes de lo que se pide en relación con el trabajo final y el carácter del mismo.
- Dar demostraciones prácticas.
- Asegurar que los horarios se cumplan.
- Preparar el trabajo floral para un transporte seguro en relación con el producto.

4 Comprender el concepto de diseño floral.

- Interpretar un pedido.
- Aplicar elementos y principios de diseño con relación al producto.
- Asegurar el predominio de material vegetal presente en el diseño.
- Seleccionar material botánico, contenedores, materiales y otros accesorios, así como la técnica más idónea para la correcta realización del trabajo planificado.
- Crear un diseño floral sabiendo interpretar un tema, eligiendo y seleccionando los materiales florales y no florales adecuados, con una técnica correcta y adaptada a un estilo compositivo determinado.
- Crear un diseño floral apropiado aplicando las técnicas establecidas para realizar ornamentación de grandes espacios y estancias determinadas.
- Crear composiciones florales que formen parte de un proyecto decorativo integrado en un ambiente específico, pudiendo ser elaboradas in situ, adaptándose al entorno seleccionado para la exposición final.
- Crear un diseño floral que sea clásico y / o innovador.
- Comunicar sentimientos y mensajes a través del diseño.
- Utilizar la rueda del color diferenciando las diferentes armonías y contrastes de manera efectiva y armoniosa en el diseño.
- Mostrar conocimiento y destreza compositiva utilizando la rueda del color, con un correcto uso de tonos, matices, valor, luminosidad, brillo, luces y sombras .





5 Realizar trabajos florales básicos.

- Trabajar de forma limpia y metódica.
- Priorizar el trabajo de manera productiva y eficiente en base a una situación determinada
- Diseñar, desarrollar y finalizar un trabajo floral determinado.
- Realizar trabajos, exponer las flores y composiciones de manera atractiva, siguiendo criterios estéticos y funcionales para su venta.
- Crear proyectos florales individuales mostrando autonomía y confianza
- Seguir las directrices e interpretación de un tema concreto en cuanto al diseño y desarrollo de composiciones florales.
- Seleccionar los materiales idóneos y la técnica adecuada para la realización de una composición o composiciones establecidas.

6 Realizar decoraciones florales de sala.

- Ejecutar proyectos de decoración con flores, aplicando las técnicas establecidas, para realizar la ornamentación de grandes espacios y estancias determinadas, para su venta y otros fines comerciales o promocionales.
- Los soportes, recipientes, bases y estructuras se seleccionan en función de los trabajos a realizar. Las composiciones de flores para grandes espacios se realizan con las técnicas de instalación específicas para montajes de grandes proporciones, adecuando la zona, siguiendo criterios estéticos y funcionales.
- Utilizar las flores, plantas y elementos naturales o artificiales a emplear en la elaboración de composiciones florales, seleccionando en cantidad y calidad, en función de las características y presupuesto del trabajo a realizar si lo hubiera.
- Aplicar el estilo y forma de composición adecuada según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Realizar las composiciones florales teniendo en cuenta color, proporción, forma y estilo compositivo.
- Seguir las directrices e interpretación de un tema concreto en cuanto al diseño y desarrollo de composiciones florales.

7 Realizar trabajos con plantas naturales.

- Realizar diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.
- Citar los diferentes estilos compositivos en los trabajos con plantas.





- Listar los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.
- Seleccionar por tamaño y texturas los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales preservadas y/o artificiales, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Crear diseños usando utilizando plantas apropiadas en base al tema, para diferentes ocasiones y eventos para varios temas.
- Cuidar las plantas para maximizar su durabilidad la longevidad antes y durante su utilización.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

8 Elaborar trabajos nupciales.

- Diseñar y bocetar los trabajos nupciales .
- Elaborar distintos tipos de composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.
- Diferenciar las características de cada tipo de evento, conocer y seguir tendencias adecuándose a la ornamentación nupcial.
- Caracterizar el ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complementos y accesorios.
- Realizar trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera.
- Describir estilos y tendencias de ramos para celebraciones nupciales, bodas de plata, entre otras, con las técnicas y criterios artísticos aplicados a cada uno de ellos.
- Describir las diferentes técnicas de montaje, recipientes, bases y envoltorios de composiciones nupciales.
- Identificar las materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones nupciales.
- Describir los diferentes estilos de composiciones florales para decoración y técnicas de instalación en vehículos, altares y/o espacios destinados para celebraciones nupciales.
- Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

9 Desarrollar trabajos florales especiales.

- Interpretar las instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema.
- Elaborar bocetos y realizar composiciones florales relacionadas con encargos





especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas.

- Desarrollar, ejecutar y supervisar la instalación floral encomendada.
- Listar técnicas y bases que se emplearán para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales.
- Asegurar que el proceso de realización en cuanto a calidad se cumple, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada.
- Saber trabajar bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel.
- Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales.

1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

- Interpretación de bocetos de composiciones con flores y plantas, teniendo en cuenta factores creativos, como el color, el diseño, la proporción, equilibrio, el ritmo, formas, texturas, etc.
- Identificación y manipulación de las especies de flor cortada, plantas y material vegetal, tipología y morfología.
- Identificación y manejo de elementos de soporte, estructura y sujeción. Tutores, alambrado y «mossi-sec» y otros.
- Identificación y manejo de herramientas utilizadas en arte floral
- Aplicación de técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición teniendo en cuenta la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

Para llevar a cabo estas competencias el individuo necesita tener conocimiento de:

1 Organización y gestión del trabajo

- Alcance y características de la industria de la floristería y cómo interactúa con otras profesiones.
- Principios y elementos del diseño floral.
- Legislación sobre salud y seguridad, obligaciones, documentación y práctica.
- Importancia de la organización del trabajo y la priorización de tareas.
- Importancia de la gestión del tiempo.
- Formas en que las prácticas de trabajo pueden minimizar el desperdicio y los costos.
- Sostenibilidad en la industria de la floristería.

2 Cuidado de materiales y herramientas

- Material botánico floral y no floral.





- Nomenclatura correcta de todos los materiales utilizados en floristería
- Requisitos de almacenamiento de materiales.
- Manejo correcto y aplicación más adecuada de los materiales en relación con el proyecto.
- Conocimientos de conservación de flor cortada y plantas naturales
- Estacionalidad de flores, plantas y materiales botánicos.
- Cuidados post recepción de materiales.
- Reconocimiento de herramientas y equipos más utilizados en floristería.
- Uso adecuado y técnicas en la aplicación de las herramientas.
- Cumplir con las operaciones de limpieza y mantenimiento de instalaciones, equipos, maquinaria y herramientas establecidas en el plan de prevención de riesgos laborales y la normativa de protección del medio ambiente.

3 Empresa y comunicación

- Importancia de establecer y mantener la confianza del cliente en la venta de un producto o servicio de la floristería, describiendo los servicios y productos ofertados.
- Criterios de elaboración, construcción y mantenimiento de un trabajo para que sea productivo.
- Relación e interacción con compañeros y otros profesionales.
- Métodos de fidelización de clientes empleando los medios de comunicación previstos (correo electrónico, correo postal, mensajería, obsequio, entre otros)
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto mostrando capacidad y empatía con el mismo.
- Conocer la normativa vigente en materia de defensa de consumidores y usuarios.
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto mostrando capacidad y empatía con el mismo.

4 Concepto de diseño floral

- Teoría de la composición, el color, el diseño y la técnica.
- Razonamiento detrás de los temas.
- Tendencias actuales y modas en diseño floral.
- Importancia del diseño floral adaptándolo a su entorno físico.
- Diferencias culturales y formas de expresar el arte floral en todo tipo de trabajos y eventos.

5 Trabajos florales básicos

- Manejo y utilización de material vegetal en diseños florales.
- Preparación de material vegetal para diseños florales.





- Limpieza y orden en la zona de trabajo.
- Trabajo de forma metódica y eficiente.

6 Decoraciones florales de sala

- Decoración con flores y plantas de una habitación, teniendo en cuenta los elementos integrantes de la misma, que incluye columnas, cuadros, separadores, pantallas y diseños de paredes.
- Diseño floral que impacte por su originalidad y relación con el entorno, llegando a conseguir el efecto deseado.
- Influencia de la temperatura, la ventilación y la iluminación en el diseño floral.

7 Realización de trabajos con plantas naturales

- Realización de diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.
- Estilos compositivos en los trabajos con plantas.
- Listado de los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.
- Selección por tamaño y textura de los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales preservadas y/o artificiales, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Creación de diseños usando utilizando plantas apropiadas en base al tema, para diferentes ocasiones y eventos.
- Cuidado de las plantas para maximizar su durabilidad y longevidad antes y durante su utilización.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

8 Trabajos nupciales

- Diseño y boceto de los trabajos nupciales.
- Composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.
- Características de cada tipo de evento, conociendo y siguiendo tendencias adecuándolas a la ornamentación nupcial.
- Caracterización del ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complementos y accesorios.
- Realización de trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera.
- Estilos y tendencias de ramos para celebraciones nupciales, bodas de plata, entre otras, con las técnicas y criterios artísticos aplicados a cada uno de ellos.
- Técnicas de montaje, recipientes, bases y envoltorios de composiciones nupciales.





- Materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones nupciales.
- Estilos de composiciones florales para decoración y técnicas de instalación en vehículos, altares y/o espacios destinados para celebraciones nupciales.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

9 Trabajos florales especiales

- Instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema.
- Bocetos y composiciones florales relacionadas con encargos especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas.
- Desarrollo, ejecución y supervisión de la instalación floral encomendada.

Técnicas y bases que se emplearán para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales.

- Revisión del proceso de realización en cuanto a calidad, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada.
- Trabajo bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales.

2. Plan de Prueba.

2.1. Definición de la prueba.

El competidor deberá conocer y saber utilizar todas las herramientas utilizadas en floristería. Manejar y reconocer las especies vegetales, trabajar con criterio artístico y técnico sabiendo utilizar en cada caso aquella técnica que garantice el correcto desarrollo y ejecución del trabajo floral. Deberá utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización así como las herramientas y materiales permitidos.

El trabajo práctico que se proponga requerirá desplegar las siguientes actividades:

Diseños obligatorios:

- Ramo de mano (técnica de espiral).
- Composición nupcial con estructura.
- Composición con flor cortada en bases de diferentes formatos y tamaños con inserción en esponja de mojado.





Diseños opcionales:

- Corona (no funeraria).
- Decoración de sala (para pared, colgar, en soporte, en el suelo, escaparate,...).
- Decoración de mesa.
- Composición con planta.
- Diseño inspirado en un tema propuesto.
- Diseño con un objeto predeterminado.
- Joyería floral (Broches, pendientes, collares, cinturones, anillos, colgantes,...).
- Decoración corporal (vestuario, sombreros, accesorios,...).

La prueba consiste en un proyecto modular que se ejecutará individualmente. Se desarrollarán un máximo de 6 actividades, de las cuales al menos una de ellas consistirá en un trabajo floral basado en una caja sorpresa. Se pueden incluir combinaciones de diseños obligatorios y opcionales. También se podrá realizar una prueba por equipos designada aleatoriamente en la que se podrán incluir pruebas distintas para cada participante para realizar un proyecto común.

El Plan de Pruebas, realizado por especialistas del sector, se presentará impreso a los competidores, el primer día de las pruebas, incluyendo todas las especificaciones que se necesiten para su desarrollo. Este incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el Plan de Pruebas.
- Programación de la competición.
- Criterios de Evaluación de cada módulo.
- Sistema de calificación.
- Momento de la evaluación de los módulos.

La propuesta de prueba se facilitará en el momento de iniciarla e incluirá, si procede, los siguientes apartados:

- Instrucciones de trabajo
- Planos de trabajo.
- Fotografías o perspectivas del conjunto propuesto.
- Lista de materiales.
- Criterios de calificación detallados.

2.2. Criterios para la evaluación de la prueba.

Los criterios de evaluación de la prueba se derivan de los estándares de WorldSkills.





Criterios de evaluación		
		Importancia relativa(%)
A	Organizar y gestionar el trabajo	13
B	Cuidar materiales y herramientas	10
C	Conocer la empresa y la comunicación	8
D	Comprender el concepto de diseño floral	30
E	Realizar trabajos florales básicos	5
F	Realizar decoraciones florales de sala	7
G	Realizar trabajos con plantas naturales	7
H	Elaborar trabajos nupciales	10
I	Desarrollar trabajos florales especiales	10
	Total	100

2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud.

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas y herramientas y empleando los EPI correspondientes tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad, protecciones auditivas, guantes y mascarillas si procede. En caso contrario, después de tres avisos, el Jurado en aplicación de las Normas de la Competición podrá retirarle de la misma.

2.3.1. Equipos de Protección Personal.

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo
- Gafas de seguridad
- Calzado de seguridad homologado (bota o zapato)

2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.

El jurado de la modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulación de residuos.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Mantener las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.





- No usar nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y que sus actuaciones no dificultan su trabajo.

3. Desarrollo de la competición.

3.1. Programa de la competición.

La competición se desarrollará a lo largo de tres jornadas, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	horas
Módulo I: Elaboración de bouquet de mano	3			3
Módulo II: Elaboración con planta natural	5			5
Módulo III: Composición floral con soporte		4		4
Módulo IV: Decoración de sala		4		4
Módulo V: Composición evento especial			5	5
Módulo VI: Composición nupcial			3	3
TOTAL	8	8	8	24

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo ser diferente a la propuesta en el ejemplo, siempre que la jornada de trabajo esté comprendida entre 6 y 8 horas de trabajo diario.

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

3.2. Esquema de calificación.

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los criterios de evaluación. El peso de los criterios de evaluación en cada prueba serán:





Criterios de evaluación		Módulos						Total
		I	II	III	IV	V	VI	
A	Organizar y gestionar el trabajo	2	2	2	2	3	2	13
B	Cuidar materiales y herramientas	2	2	2	2	2	0	10
C	Conocer la empresa y la comunicación	0	0	0	4	4	0	8
D	Comprender el concepto de diseño floral	5	5	5	5	5	5	30
E	Realizar trabajos florales básicos	3	0	2	0	0	0	5
F	Realizar decoraciones florales de sala	0	0	0	7	0	0	7
G	Realizar trabajos con plantas naturales	0	7	0	0	0	0	7
H	Elaborar trabajos nupciales	0	0	0	0	0	10	10
I	Desarrollar trabajos florales especiales	0	0	0	0	10	0	10
Total		12	16	11	20	24	17	100

El sistema de calificación se basará en la normativa de competiciones europeas e internacionales. Por ello para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de calificación		
A	Idea	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ● Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición ● Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto. ● Elección de los materiales y diseño con los mismos. ● Acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.
B	Color	Se tiene en cuenta <ul style="list-style-type: none"> ● La proporción y el dominio de los colores utilizados. ● La colocación y distribución de los colores es correcta. ● La adecuación del color según la idea es idónea. ● Color en la composición contrastes, armonía, valor de los colores,...)
C	Composición	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ● La forma, estilo y método de construcción. ● Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ○ forma ○ textura ○ estructura ○ contraste





		<ul style="list-style-type: none">○ ritmo○ movimiento○ volumen● Proporción y equilibrio visual.● Dominio de los materiales.
D	Técnica	Se tiene en cuenta <ul style="list-style-type: none">● La limpieza del material.● La idoneidad de la técnica utilizada.● El nivel de dificultad técnica.● La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición.● La garantía de durabilidad (mínimo a establecer)● La normativa de seguridad e higiene● la iniciativa, colaboración, participación, trabajo en equipo,...

3.3. Herramientas y equipos.

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.

Los participantes podrán llevar consigo:

- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas, bloc dibujo D4.
- Calculadora.
- Regla.
- Caja de herramientas propias del taller de floristería.
- Cinta métrica/ flexómetro (hasta 3 metros suficiente).
- Rueda de color.
- Cuchillos de floristería.
- Tijeras.
- Tijeras de poda.
- Tijeras de floristería.
- Corta alambres.
- Cúter.
- Grapadora.
- Clips.
- Pinzas.
- Alicates.
- Agujas.
- Rellenador de tubos de agua.
- Perforador.
- Taladro de mano.





- Juego de brocas.
- Pistola termofusible.
- Cola.
- Barras de pegamento.
- Pinceles, brochas.
- Guantes quita espinas.
- Kenzan.
- Paleta transplantadora.
- Martillo.
- Sierra.

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Los equipos y herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y el coordinador al comienzo de las jornadas de trabajo.

3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.

Es obligatorio que cada miembro del jurado aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud.

3.3.3. Herramientas y equipos con riesgos especiales.

A continuación se especifican las obligaciones, prohibiciones y equipos de protección personal que es preciso utilizar en el uso de máquinas con especial riesgo de operación.

Obligaciones: (Equipos de protección personal)

- Gafas integrales de protección.
- Guantes.
- Botas de seguridad (cómodo).

Prohibiciones:

- Teléfono móvil ni otros mecanismos electrónicos tipo tablet, ordenador o similar.

3.4. Protección contra incendios.

En la zona de la competición se colocarán extintores portátiles que deben de ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.





3.5. Primeros auxilios.

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.7. Higiene.

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

El competidor es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

3.8. Esquema orientativo para el diseño del área de competición.

